

● في كلمتها لدى الأمم المتحدة:

السيد الرئيس،

أشكركم على أنتم في هذا اليوم،

أشكركم على أنتم في هذا اليوم،

أشكركم على أنتم في هذا اليوم،

● خادم الحرمين الشريفين يبحث برقية تهنئة من رئيس جمهورية تشييا

السيد الرئيس،

أشكركم على أنتم في هذا اليوم،

أشكركم على أنتم في هذا اليوم،

أشكركم على أنتم في هذا اليوم،

● خادم الحرمين الشريفين يبحث برقية تهنئة من رئيس جمهورية تشييا

السيد الرئيس،

أشكركم على أنتم في هذا اليوم،

أشكركم على أنتم في هذا اليوم،

أشكركم على أنتم في هذا اليوم،

مصادري نيابية: "البحر" استهينا من اعداد مسودة وثيقة

النواب يوافقون على احتفاظ رئيس الجمهورية بمنصب القائد العام للقوات المسلحة



الطائف - فلاح الصغير - محمد الحجيم:

تحت إشراف رئيس مجلس النواب اللبناني،

تحت إشراف رئيس مجلس النواب اللبناني،

تحت إشراف رئيس مجلس النواب اللبناني،

لأنه لا يتفق مع أمن إسرائيل !!

الاحتلال يرفض تسجيل طفل فلسطيني اسمه « جهاد »

أجل تغييره... فهي لا تريد أسماء مثل جهاد ونضال وكفاح، لأنها حسب تعبير المسؤولين الصهيونية لا تتفق مع أمن إسرائيل.

القناني ومبارك يلتقيان الأسبوع القادم

القاهرة - الوكالات:

قالت أبناء صحفية هنا أس ان الرئيس المصري حسني مبارك سيلتقي مع الرئيس الليبي معمر القذافي في الأسبوع القادم في مدينة مرسي مطروح الواقعة شمال غرب مصر على ساحل البحر المتوسط.

اقرأ .. في البحر الأسبوعي

السور الذي شق قلب ألمانيا إلى نصفين هي ١

قانون جديد للاستثمار في مصر هي ٢

عندما تكذب المرأة هي ٣

وكان شعب الله المختار على هي البحر هي ٤

لأعجب الاتحاد ممنوعون من التصريح هي ٥

الفشل: القضية المؤرقة للأبناء والأمهات هي ٦

أنت .. وهم ..! محمد سخوان هي ٧

احتفاء بما يتكون .. فوزية أبو خالد هي ٨

فتيات سعوديات يطبلن الزواج ..! هي ٩

الملتقى الثقافي والاجتماعي الخليجي

يعقد الشهر القادم بالكويت

الملتقى - واخ :
يعقد الملتقى الثقافي والاجتماعي الثاني لجمعية وروابط الاجتماعيين في دول الخليج العربية خلال الفترة من ٢٠ وحتى ٢١ نوفمبر القادم بدولة الكويت.
وسيقام المؤتمر تحت شعار سياسات الرفاهية في دول الخليج العربية وانعكاسها على نسق القيم ومظاهر السلوك وسيكون هو المحور الرئيسي للبحث حيث تقوم كل جمعية مشاركة في المؤتمر باعداد ورقة تعكس تأثير سياسات الرفاهية خلال الحقبة النفطية على الواقع الاجتماعي والاقتصادي في دول الخليج العربي.
وتنطلق من المؤتمر ورقة حول سياسات الرفاهية خلال الفترة من عام ٧٣ وحتى عام ٨٨ كما تتناول الورقة كيفية استغلال العائدات النفطية خلال المرحلة الاولى في المجال الاقتصادي والتنموي وواجهه صنفها.
وتجدر الاشارة بان هذا الملتقى الثقافي هو الثاني من نوعه حيث عقد الاول في الامارات ويشترك في المؤتمر القادم كل من جمعية الاجتماعيين في البحرين والامارات والعراق وروابطه الاجتماعيين الكويتية بالإضافة الى بعض المنظمات الاجتماعية والتنموية في الوطن العربي كمرافق.

البحرين تحظر استيراد وتصنيع العاج الطبيعي

الملتقى - واخ :
أقرت دولة البحرين حظر استيراد وتصنيع العاج الطبيعي سواء كان ذلك بقصد الاتجار أو التصدير.
وأصدر وزير التجارة والزراعة البحريني حبيب احمد قاسم قرارا تم بموجب حظر استيراد وتصنيع العاج الطبيعي ودعوة الجهات المختصة العاملة في موانئ البلاد بمراقبة عمليات الاستيراد غير المشروع لحاصلات العاج الطبيعي والمصنع ومنع اخذها الى البلاد.
ونكر الوزير البحريني في قراره ان هذه الخطوة تأتي بناء على النداءات الدولية التي تطالب بالحفاظ على البيئة ومنع انقراض الفيلة.
وأوضح ان الخطوة تأتي كدفع استجابة لجميع المنظمات والهيئات التي اعطتها المؤتمرات الدولية الداعية الى الحفاظ على بقاء وتكاثر الفيلة/وذلك عن طريق منع الاتجار بالعاج الطبيعي ولصنع بعد القضاء عليها وانقراضها مشيرا الى ان القرار يأتي ايضا كتحذير لقرار مجلس الوزراء البحريني.

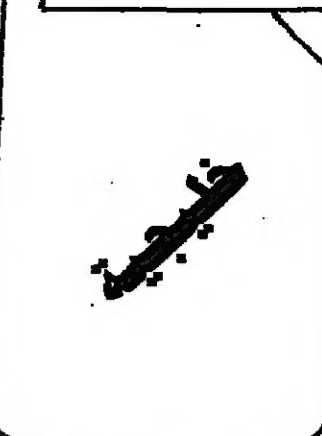
توقيع اتفاقية للتعاون بين قطر وتونس في مجال الشباب والرياضة

الدوحة - ق ن ا :
تم هنا امس توقيع اتفاقية للتعاون المشترك بين دولة قطر والجمهورية التونسية في مجالات الشباب والرياضة. ووقع الاتفاقية عن الجانب القطري الشيخ ناصر بن محمد آل ثاني نائب رئيس المجلس الاعلى لرياضة الشباب وعن الجانب التونسي الدكتور حمودة بن سلامة وزير الشباب والطفولة الذي يزور الدوحة حاليا.
وتتضمن الاتفاقية على تنسيق المواقف بينهما في المجال العربي والدولية في مجال الشباب والرياضة وتبادل البرامج والوثائق ولوائح السجلات والبحرية والكتبية المتعلقة بمجالات الشباب والرياضة وكذلك تبادل المعلومات الادارية المتعلقة للهيئات الشبابية والرياضية في كلا البلدين.
وتختمت الاتفاقية القامة اسابيع الاخلاص وبالتعاون بين البلدين وتبادل زيارات الوفود وتشكيل لجنة مشتركة من الجانبين لتتبع وتنفيذ في البلدين مرة واحدة كل عام.

وزير الاعلام الكويتي يدعو الى استراتيجية اعلامية عربية موحدة

الدوحة - ق ن ا :
دعا الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح وزير الاعلام الكويتي الى خلق اعلام عربي قوي من شأنه اقامة جسور من التحول والمصالحة المتوازنة في اجهزة الاعلام الاعلامية .. موضحا ان مثل هذا الاعلام لابد ان يتطلع الى استراتيجية اعلامية موحدة لكي يؤدي دوره على الوجه الامثل.
وطالب الشيخ جابر المبارك الصباح في حديث نشر هنا امس بتعزيز وتنشيط الاعلام العربي الخارجي سواء عبر الجهود الجماعية المشتركة او الجهود الاقليمية او الفردية مع توافر التنسيق في وجهات النظر حول القضايا العربية.
واعرب عن اعتقاده بان الاعلام العربي لكي يؤدي دوره على الوجه الامثل لابد من تحقيق الحد الأدنى من التنسيق لان اختلاف وجهات النظر يقفد مصداقيته.
وردا على سؤال عن رؤيته حول كيفية التعاون بين المجالس العربية بعد قيام مجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي .. أكد ان هذه خطوة ايجابية عربيا من امله في ان يشمل هذا التقارب باقي الاقطار العربية.

اخبار



سياسة واقتصاد

كل البلاد بلادنا ونصيبنا منها.. نبريد!



لا تنكرونا، حين نفلت من بينك، الى التافئ الواسعة، إذا تعلمنا الفاتح الشائعة، ومناصب السفر الطويل، الى خطوط الاستواء، والنوم في كل القطارات الطويلة والسريعة، ونحب في الميناء، والفرد المند لكل أنواع النساء، إذا تعلمنا صدقة كل جرح، ومصارع العشاق، والشوق للعب، والحساء بدون ملح، بأننا البلد البعيد، هل ضاع حيي في البريد؟ لا قبله المطاط تأتينا، ولا صلا الحفيد، كل البلاد بلادنا، ونصيبنا منها.. نبريد..

أوقفنا - محمود درويش - هنا لكي نطل على الماش الفلسطيني البهي، الذي يبدو من بعد وكأنه نيزك من جحيم - اللاجئين لآلاف اللاجئين - لم يتغير المسمى .. وإن كانت الدولة قد ولدت والفرق ليس يسيرا بين تلك الدولة التي تولد في الشتات، وبين تلك الدولة التي لم تنسج لحياتها - بحث - كاملة على الأرض - بعد كل هذا فليس للفلسطيني حلم آخر يدفعه للحياة - غير تلك الأرض البرتقالية التي سرت على مرأى من العالم - هذه أول ما يفكرنا .. هذه

الاحتشائية :
عدد الفلسطينيين الذين هجروا من وطنهم إثر نكبة "عام ٤٨" ٧٥٠ ألف والمسلمين ٩٠ في دول وكالات - هذه اللاجئين ما يلي :

العدد الكلي للمهجريين هو :
٢,٢٠١,١٢٢ مواطن - منهم ٨٥٥,٥٤٢ في الأردن، ٥٨٦,٧٢٢ في الضفة الغربية، و٤٤٥,٣٢٧ في قطاع غزة، و٢٧٨,٦٠٩ في لبنان، و٢٥٧,٩٨٩ في سوريا .. وبالطبع فإن هذه الاحصائية لم تشر الى أولئك المهجرين في الدول العربية والإفريقية الأخرى، وهو عدد غير محدد خاصة وأن كافة التقارير تضعه الى يومنا هذا في عدد الفلسطينيين ان في الدليل، أو في الخارج .. وليس جديدا أن نذكر أن الكيان الصهيوني يستثمر هذا الخطر الدائم الذي اذا ما يطفئ للتوظيف الصحيح لخدمة الوجود الفلسطيني .. فإن الكيان الصهيوني مهدد باختلالات عميقة في بناءه ومؤسسته ووجوده .. بعد أكثر من أربعين عاماً يبدو المشهد الاسرائيلي وكأنه يزداد تقاسماً، فالسلطة وحدها لا تبني دولة، وشيخات الدعم الخارجي ملية ومعزولة قاصرة عن خلق الأمن للمواطن الاسرائيلي، والحلول للتالية التي تبرع بها الولايات المتحدة ودول غربية أخرى أصبحت تنكمس على صخور المقاومة التي يبنها سكان الأراضي المحتلة يوماً بعد يوم .. في غمرة كل هذا فإن علينا ان لا نتغافل عن وضع الانسان الفلسطيني

مطر صقر: الأزمة المالية تترصد بجهود «الأونروا»

مفوض الأونروا: لاهل سياسي بدون خطط اقتصادية واجتماعية

موظفي الوكالة والذين كانوا قد قاطعوا لجنة المسح الشامل في السابق ربما قاطعوا هذه اللجنة أيضاً .. إلا إذا انصرفت !!
ويبقى الاستاذ مظهر صقر، مزيداً من الضوء على تفاصيل الأزمة بين معلمي الوكالة بشكل خاص وبين إدارة الوكالة قفلاً :
بدأت تفاصيل الأزمة منذ سنة ١٩٨٠ حين طالب معلمو الوكالة بزيادة مرتباتهم لمواجهة غلاء المعيشة في نفس الوقت الذي كانت فيه الوكالة تترى أزمة مالية حادة .. وفي أواخر عام ١٩٨٤ أجريت عملية مسح شامل لأوضاع العاملين في الوكالة من قبل لجنة من الخدمة المدنية والموظفين والوكالة وخرجت اللجنة بتوصيات تقضي بتخصيص رواتب العاملين في الوكالة وقد نفذت بعض بنود هذه الإتفاقية رغم



لاجئون من الاطفال لدى الأونروا

المعجز المالي الذي يقدر بـ ٧٠ مليون دولار .. في سنة ١٩٨٥ .. عن مفوض عام جديد للوكالة، إلا أنه استمر على بعض زيادة مرتبات المدرسين متغذراً بأن التجهيز الذي أصدر في وقت سابق أصبح ملكاً للتاريخ، وأن خطأ للميزانية يجري اعتماده.
إن هذا الرض قام معلمو الوكالة ببغض المظاهر الاحتجاجية مما اضطر إدارة الوكالة الى ارسال لجنة لتقصي الحقائق حول الوضع المعيشي للمعلمين، وبما ان اللجنة قد جرى تشكيلها من جانب إدارة الوكالة فقط .. فقد أثار هذا الاجراء حفيظة المعلمين .. وخاصة حين أقيمت اللجنة على رغب رواتب عمال الوكالة معتبرة ان رواتب المعلمين جيدة قياساً برواتب

الأزمة لم تحل، وكثرة اللجان لا تعني سوى تضييق الشكلا ..
نساء الاستاذ مظهر صقر :
أخيراً .. عن دور الوكالة لمواجهة آثار الإنفصاف فيقول :
هناك اجراءات استثنائية اتخذت منها : ابقاء بعض مستويات الوكالة في غزة مفتوحة على مدار الساعة، وتنظيم برامج خاصة للتقنية، وزيادة عدد الموظفين الدوليين الى الضعف، ومحاولة تحسين الأوضاع المعيشية للخيما .. وقد درس مندوبون من ٢٢ حكومة بما فيها المجموعة الأوروبية مقتراحات جديدة قدمتها «الأونروا» لتحسين الأوضاع في الأراضي المحتلة ولأكثر تأييد المجتمعين ..
وحيث سالت السيد .. جويديو جيالكوبي :
المفوض العام للأونروا في هذا الاجتماع قال : إن أي حل سياسي للشرق الأوسط يجب أن يكون مدعوماً بخطة اقتصادية واجتماعية، ولخصها بأربعة أهداف : الأغلة، الطاقة، والهيكل الأساسية، والسكان والتنمية الاقتصادية، والمساعدة الإنسانية الشاملة .. كما تم التمهيد للأونروا بتقديم ما قيمته ٢٥٠ مليون دولار تقدياً أو عيناً لسد الاحتياجات الطارئة في الأراضي المحتلة.

اكنو وارشد يدعوون الى معالجة عالمية لقضية ديون العالم الثالث

دعت اللجنة وينجانداس اس الخميس الى معالجة عالمية لحل مشكل الديون الثالث بشأن الديون المتزايدة واسعار السلع المتدنية والحماية التجارية الواسعة الانتشار.
ودعت الدولتان الاسيوييتان في بيان في نهاية زيارة لأكينو اكنو الى التعاون اواقي بين الدول النامية لتوسيع البنى التحتية.
وقال البيان المشترك ان الرئيس ارشد والرئيسة كورازون اكنو اتفقا على معالجة عالمية موحدة لإيجاد حلول للمشاكل التي تواجه الدول النامية.

واستشهدا بأعباء ديون متصاعدة واسعار سلع متدنية وحماية تجارية واسعة وممارسات تجارية مفيدة.

براغ وبودابست تخفقان في الاتفاق على مشروع سد الدانوب

براغ - رويتر :
أخفقت تشيكوسلوفاكيا والمجر في التوصل لاتفاق بشأن مشروع اقامة سد على نهر الدانوب خلال زيارة متنها خمس ساعات قام بها رئيس الوزراء المجرى ميكلوس نيميتش لتشيكوسلوفاكيا اول اس الاربعة.
وقد زار نيميتش براغ لمناقشة اتفاق بودابست للعمل في الجزء الخاص بها من مشروع فابيسكو - نيجيرابوس لتوليد الكهرباء ببطاقة للقيمة لا سبب تتعلق بالبيئة .. وبينما المشروع بموجب اتفاق اقيم اليوم علم ١٩٧٧ وهذه اول زيارة يقوم بها نيميتش للخارج منذ حول الحزب الشيوعي المجرى نفسه الى حزب اشتراكي في مطلع هذا الاسبوع وتعهد بانشاء نظام متعدد الأحزاب واقتصاد حر.

وقال لوبسلاف ادايك رئيس وزراء تشيكوسلوفاكيا بعد اجتماعه بنيميتش انها اتفقا على اجراء محادثات بين خبراء من الجانبين قبل ان تتخذ المجر قراراً نهائياً بشأن دفع بودابست في المشروع في نهاية الشهر الحالي.
وقال نيميتش انه أكد من جديد موقف بودابست من المشروع وهو انه سيسبب اضطراباً بيئية لن يمكن اصلاحها ودعا تشيكوسلوفاكيا الى تعديل بناء الجزء الخاص بها والذي تم التفاوض بأكمله تقريباً.

واشنطن وطوكيو يؤكدان استمرار تحالفهما العسكري

طوكيو : قال ميل امريكوست سفير الولايات المتحدة في طوكيو اسن الخميس ان نزاع السلاح في أقصى شرق الاتحاد السوفيتي ليس سبباً يجعل الولايات المتحدة واليابان تغيران تحالفهما العسكري القديم منذ الحرب العالمية الثانية.
وقال امريكوست ان العلاقة الاستراتيجية الوثيقة بين الولايات المتحدة واليابان كانت حجر الزاوية للسلم في منطقة آسيا وارتفعت موسي على خفض اسلحتها.
وقال امريكوست في شوقه غير رسمية بشأن الشؤون الاسيوية لا اعتقد ان هذه هي اللحظة المناسبة لتعديل ترتيباتنا الأمنية.
وقد زاد الحديث في اليابان في الآونة الأخيرة عن العلاقة بين طوكيو والولايات المتحدة في مجال الدفاع، وتقترب اليابان من القوة الذاتية في مجال التكنولوجيا العسكرية، وميزانية الاسلحة السنوية اليابانية ثالث اكبر ميزانية في العالم.

الشركة السعودية للخرسانة الجاهزة

تعلن عن انتهاء خدمات مكثولها السيد / عبدالرحمن محمد يونس سوري الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٨٤/١٢٧٧ صادر من طرطوس بتاريخ ١٨ ايلول ٨٤ فمن له مطالبة مراجعة الشركة خلال اسبوع من تاريخ الاعلان.

بقالة المكتب السعودية بالدمام

تعلن عن فقد استمارة سيارة شفرولت بيك اب موديل ٧٩ رقم ٧٠٨٤٢١٨ ومن يعثر عليها يسلمها مشكوراً لمرور الدمام او الاتصال بهاتف ٨٣٢٢١٤٣.

مؤسسة البيبي للتجارة والمقاولات المحدودة

تعلن عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٥٣٧٥٨١ صادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٦٤١٢٤٢.

شركة الرضوان التجارية

تعلن عن فقد استمارة سيارة رقم ٧٠٠٣٨٠٢ تاريخ ٨١م و٧/٣٠/١٤٠١ هـ صادرة من الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الجليل او الاتصال بهاتف رقم ٣٦١٣١٧٤.

شركة الزامل شليجل المحدودة بالدمام

تعلن عن فقد لوحة سيارة تويوتا كروسيديا سيدان صادرة من مرور الدمام والتي تحمل رقم ٣٣٣٩١٨٨ فقل من يجدها يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام.

| الإعلانات | المراسلات المالية والإدارية | تلفونات الإدارة | تلفونات التحرير | التحرير | مدبر التحرير | رئيس التحرير | رئيس التحرير |
|--|--|--|--|---|---|--|---|
| يقع بشأنها مع الإدارة العامة والفرع إدارة الإعلانات ٨٣٢١٩٠-٨٣٢١٩٠ | المراسلات المالية والإدارية ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ المراسلات المالية والإدارية ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ المراسلات المالية والإدارية ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ | ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ | ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ | شارع الاتفاق - حط ٧١ الإدارة شارع الملك عبدالعزيز | مدبر التحرير عقيد الخصام ٨٤٣٨١١١ ت ٨٤٣٨١١١ | رئيس التحرير خالد الفرج ٨٤٣١٨٤٢ ت ٨٤٣١٨٤٢ | رئيس التحرير عبدالله العبد ٨٤٣٣٣٦٦ ت ٨٤٣٣٣٦٦ |

| الإعلانات | المراسلات المالية والإدارية | تلفونات الإدارة | تلفونات التحرير | التحرير | مدبر التحرير | رئيس التحرير | رئيس التحرير |
|--|--|--|--|---|---|--|---|
| يقع بشأنها مع الإدارة العامة والفرع إدارة الإعلانات ٨٣٢١٩٠-٨٣٢١٩٠ | المراسلات المالية والإدارية ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ المراسلات المالية والإدارية ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ المراسلات المالية والإدارية ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ | ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ | ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ | شارع الاتفاق - حط ٧١ الإدارة شارع الملك عبدالعزيز | مدبر التحرير عقيد الخصام ٨٤٣٨١١١ ت ٨٤٣٨١١١ | رئيس التحرير خالد الفرج ٨٤٣١٨٤٢ ت ٨٤٣١٨٤٢ | رئيس التحرير عبدالله العبد ٨٤٣٣٣٦٦ ت ٨٤٣٣٣٦٦ |

| الإعلانات | المراسلات المالية والإدارية | تلفونات الإدارة | تلفونات التحرير | التحرير | مدبر التحرير | رئيس التحرير | رئيس التحرير |
|--|--|--|--|---|---|--|---|
| يقع بشأنها مع الإدارة العامة والفرع إدارة الإعلانات ٨٣٢١٩٠-٨٣٢١٩٠ | المراسلات المالية والإدارية ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ المراسلات المالية والإدارية ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ المراسلات المالية والإدارية ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ | ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ | ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ | شارع الاتفاق - حط ٧١ الإدارة شارع الملك عبدالعزيز | مدبر التحرير عقيد الخصام ٨٤٣٨١١١ ت ٨٤٣٨١١١ | رئيس التحرير خالد الفرج ٨٤٣١٨٤٢ ت ٨٤٣١٨٤٢ | رئيس التحرير عبدالله العبد ٨٤٣٣٣٦٦ ت ٨٤٣٣٣٦٦ |

| الإعلانات | المراسلات المالية والإدارية | تلفونات الإدارة | تلفونات التحرير | التحرير | مدبر التحرير | رئيس التحرير | رئيس التحرير |
|--|--|--|--|---|---|--|---|
| يقع بشأنها مع الإدارة العامة والفرع إدارة الإعلانات ٨٣٢١٩٠-٨٣٢١٩٠ | المراسلات المالية والإدارية ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ المراسلات المالية والإدارية ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ المراسلات المالية والإدارية ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ | ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ | ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ | شارع الاتفاق - حط ٧١ الإدارة شارع الملك عبدالعزيز | مدبر التحرير عقيد الخصام ٨٤٣٨١١١ ت ٨٤٣٨١١١ | رئيس التحرير خالد الفرج ٨٤٣١٨٤٢ ت ٨٤٣١٨٤٢ | رئيس التحرير عبدالله العبد ٨٤٣٣٣٦٦ ت ٨٤٣٣٣٦٦ |

| الإعلانات | المراسلات المالية والإدارية | تلفونات الإدارة | تلفونات التحرير | التحرير | مدبر التحرير | رئيس التحرير | رئيس التحرير |
|--|--|--|--|---|---|--|---|
| يقع بشأنها مع الإدارة العامة والفرع إدارة الإعلانات ٨٣٢١٩٠-٨٣٢١٩٠ | المراسلات المالية والإدارية ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ المراسلات المالية والإدارية ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ المراسلات المالية والإدارية ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ | ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ | ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ | شارع الاتفاق - حط ٧١ الإدارة شارع الملك عبدالعزيز | مدبر التحرير عقيد الخصام ٨٤٣٨١١١ ت ٨٤٣٨١١١ | رئيس التحرير خالد الفرج ٨٤٣١٨٤٢ ت ٨٤٣١٨٤٢ | رئيس التحرير عبدالله العبد ٨٤٣٣٣٦٦ ت ٨٤٣٣٣٦٦ |

| الإعلانات | المراسلات المالية والإدارية | تلفونات الإدارة | تلفونات التحرير | التحرير | مدبر التحرير | رئيس التحرير | رئيس التحرير |
|--|--|--|--|---|---|--|---|
| يقع بشأنها مع الإدارة العامة والفرع إدارة الإعلانات ٨٣٢١٩٠-٨٣٢١٩٠ | المراسلات المالية والإدارية ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ المراسلات المالية والإدارية ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ المراسلات المالية والإدارية ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ | ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ | ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ | شارع الاتفاق - حط ٧١ الإدارة شارع الملك عبدالعزيز | مدبر التحرير عقيد الخصام ٨٤٣٨١١١ ت ٨٤٣٨١١١ | رئيس التحرير خالد الفرج ٨٤٣١٨٤٢ ت ٨٤٣١٨٤٢ | رئيس التحرير عبدالله العبد ٨٤٣٣٣٦٦ ت ٨٤٣٣٣٦٦ |

| الإعلانات | المراسلات المالية والإدارية | تلفونات الإدارة | تلفونات التحرير | التحرير | مدبر التحرير | رئيس التحرير | رئيس التحرير |
|--|--|--|--|---|---|--|---|
| يقع بشأنها مع الإدارة العامة والفرع إدارة الإعلانات ٨٣٢١٩٠-٨٣٢١٩٠ | المراسلات المالية والإدارية ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ المراسلات المالية والإدارية ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ المراسلات المالية والإدارية ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ | ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ | ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ | شارع الاتفاق - حط ٧١ الإدارة شارع الملك عبدالعزيز | مدبر التحرير عقيد الخصام ٨٤٣٨١١١ ت ٨٤٣٨١١١ | رئيس التحرير خالد الفرج ٨٤٣١٨٤٢ ت ٨٤٣١٨٤٢ | رئيس التحرير عبدالله العبد ٨٤٣٣٣٦٦ ت ٨٤٣٣٣٦٦ |

| الإعلانات | المراسلات المالية والإدارية | تلفونات الإدارة | تلفونات التحرير | التحرير | مدبر التحرير | رئيس التحرير | رئيس التحرير |
|--|--|--|--|---|---|--|---|
| يقع بشأنها مع الإدارة العامة والفرع إدارة الإعلانات ٨٣٢١٩٠-٨٣٢١٩٠ | المراسلات المالية والإدارية ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ المراسلات المالية والإدارية ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ المراسلات المالية والإدارية ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ | ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ | ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ ٨٣٢٢٧٨٠-٨٣٢٢٧٨٠ | شارع الاتفاق - حط ٧١ الإدارة شارع الملك عبدالعزيز | مدبر التحرير عقيد الخصام ٨٤٣٨١١١ ت ٨٤٣٨١١١ | رئيس التحرير خالد الفرج ٨٤٣١٨٤٢ ت ٨٤٣١٨٤٢ | رئيس التحرير عبدالله العبد ٨٤٣٣٣٦٦ ت ٨٤٣٣٣٦٦ |

هاشمي محليات محليات محليات

في خطاب وجهه الامير سعود الفيصل للجمعية العامة

الملكة تنبأ إلى خطورة حالة الاسلحة والاحزاب بين العراق وايران

الأمم المتحدة قامت بدور كبير في تهئية أجواء الانفراج

واكدت الملكة ان ما يخص فلسطين ينطبق على الاراضي العربية التي تحتلها اسرائيل في الجولان السوري والجنوب اللبناني وقالت انه غزو واحتلال مرفوض ولابد من وضع حد له في أقرب وقت ممكن .

كما نددت الملكة بنظام الفصل العنصري في جنوب افريقيا وقالت انه ما يزال قائم بعدد رايح التعديل واعاصر التغيير التي تحتاج بنية المصنع ضد التمييز العنصري والعمل العنصري في كل مكان وخاصة في القارة الافريقية . واكدت الملكة العربية السعودية قيامها بدورها الايجابي في خدمة الاقتصاد العالمي وفي تقديم عونها ومساعدتها للدول النامية والتي يكون الجزء الاكبر منها منحدرا لا تدر . بيد ان الملكة لفتت الانتباه الى اهمية وضروية ان يرافق التنس في جو العلاقات الدولية انتراز معقول في العلاقات الاقتصادية لدعم التنمية في الدول النامية ولتتبدل مسار الموازين التجارية بشكل عادل .

فيويورك - واس : توفيت الملكة العربية السعودية باجتماع البرلمان اللبناني الذي يتم حاليا بمدينة الطائف فيما اعربت عن املها في ان تضي الجهود المتواصلة التي يبذلها اعضاء مجلس النواب اللبناني الى الوصول الى اتفاق بعيد لبنان امنه ومؤسساته الدستورية واجراء الاصلاحات السياسية وسيط سيدة الدولة اللبنانية على كافة القربا الوطني اللبناني .

جاء ذلك في خطاب الملكة العربية السعودية وجهه صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية الى الدورة الرابعة والاربعين للجمعية العامة للأمم المتحدة وتلاها المندوب الدائم لدى الأمم المتحدة السفير سمير الشهابي .

وجدد سموه ما سبق ان اكده خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز باسم اللجنة الثلاثية العربية العليا من ضرورة توصيل الاخوة اللبنانيين الى رؤية موحدة تمكنهم من تحديد مستقبل لبنان وفق الصيغة التي يودونها تحفظ وحدة لبنان ارضا وشعبا وتضمن له سلاسا دائما واستقرارا شاملا .

وقال لعل اهاب خادم الحرمين الشريفين بجميع الفقاء اللبنانيين والجهات المعنية بالقضية اللبنانية تتكاتف جهودهم لانجاح الاهداف الخيرة التي يسعى لها الجميع في هذا الاتجاه .

وشددت الملكة العربية السعودية على ان يتم انسحاب القوات الاسرائيلية من جنوب لبنان التزاما باتفاقات الهدنة لعام ١٩٤٩م وتنفيذا لقرار مجلس الامن رقم ٤٢٥ . كما تطلعت الملكة بامل وثقة كبيرين في ان يعود الامن والسلام الى روع لبنان وان يستعيد دوره المتحضر والبناء متطلعة الى غد يبنى فيه السلام ما دامت الحرب بالاس . ونوهت الملكة العربية السعودية بالانتفاضة الشعبية الفلسطينية التي مضى من عمرها ثلاثة وعشرون شهرا فيما نددت الملكة بجميع اشكال القهر والبطش التي تمارسها السلطات الاسرائيلية الملتزمة تجاه شعب يدافع عن حقه على ارض بلاده ضد محتل يهدد اسباب معيشة الشعب الفلسطيني ووجوده بينما مازال املا ترفضه اسرائيل وتضع العقبات في سبيل الوصول اليه . ولفتت الملكة الانتباه الى خطورة حالة اللا حرب واللا سلم بين العراق وايران وموضعتها بانها مشوبة بالمخالفات غير المقبولة واكدت ان السير نحو السلام ضرورة لازمة في ضوء القرار رقم ٥٩٨ .

وتوعدت الملكة بحرق العراق لانهاء الحرب وقيام الامن العام للأمم المتحدة ومساعدته بجهود كبيرة لكسر الجمود في المفاوضات الجارية .

واكدت الملكة العربية السعودية مجددا موقفها من ضرورة انتهاء موضوع اسرى الحرب الايرانية العراقية ووضعت هذه المسألة بانها انسانية وان مردوها على روح المفاوضات بين الجانبين سيكون ايجابيا الى حد كبير . كما جددت الملكة دعمها الدائم للوصول الى حل نهائي لهذا النزاع الذي يهدد امن وسلام الدول الحبيبة والخليف العربي فضلا عن الامن العالمي . وكبرت الملكة تقديرها لشجاعة القرار السوفيتي بالانسحاب من افغانستان وابيت تقديرها للشعب الافغاني الذي خرب مثلا من اروع امثلة التضحية والفداء دفاعا عن دينه وشرعه ويهتف حيث رسم لطلاب الحرية في كل مكان طريقا واضحا لا يقبل المسامحة .

كما ايدت الملكة تقديرها لدور الامم المتحدة في تهئية اجواء الانفراج وفي خدمة عمليات التوفيق وازالة الخلافات وفي تيسير الاسباب لازالة مسببات النزاع الخطير بين الدول .

واشارت الى الدور البناء الذي يقوم به مجلس التعاون لدول الخليج العربية ومجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي بهدف دعم التعاون والتلاحم بين هذه الدول وفقا لاهداف الجامعة العربية والامم المتحدة .

وحذرت الملكة من اخطار عليية نائل من نمو الكيان العنصري وقالت انها ستدعم وجود المجتمع الانساني اذا لم تتأجل في حينها .

وفي هذا الصدد تناولت الملكة العربية السعودية مشكلات البيئة بوجهها المتعددة وركزت على قضية انتشار المخدرات عبر تنظيحات اجرامية خطيرة تفرقت لديها الميثايل وتعدت الحدود الجغرافية واحترقت حرمت الاسر والمجتمعات وخلقت كل الموانع الاخلاقية والانسانية لتنتشر هذه السموم الفتالة لروح الانسان ولحريته الانسان وتطعيم شخصية المواطن وتكثف روابط المجتمع وحل التزام الفرد بحقوق الاسرة والمجتمع والدولة .

ودعت الملكة الى ضرورة التنبه لهذه الاخطار واعبرت عن مساهمتها للجهود الدولية التي تبذل للتصدي لهذه الاخطار .

كما كتبت الملكة الى وضع علاج سريع للجدوة القائمة بين الدول النامية والدول المتقدمة لتفوضا عن ايجاد حلول عاجلة لمسألة الدين والسياسات الحماينة والاتمان المتدنية للسلع الخام . واعربت عن املها في استمرار التعاون بين الولايات المتحدة والامم المتحدة والسوفييت من اجل ان يظل ذلك مؤشرا الى الوصول الى مرحلة من الاستقرار تساعد على حل المشكلات ذات الطابع العالمي والمشكلات الاقتصادية التي تمس حقوق الشعوب وامانها وسلامتها .

وابدت الملكة تقديرها لدور مصر الشقيقة بقيادة الرئيس محمد حسني مبارك لدعم الحق الفلسطيني الثابت والشروع فيها نددت بالتمسك الاسرائيلي الذي وصفته بأنه يمثل كل مبادرة للحل وكل جهد للسلام . واكدت ان الممارسات الانسانية التي ترتكبها سلطات اسرائيل ضد الشعب الفلسطيني اخطر ما تواجهه اية خطة للسلام .

وقالت الملكة في كلمتها امام الامم المتحدة انه لابد لاسرائيل ان تسلم بالامر الواقع الذي لا بد له من ان يوضع في التحديد الفلسطينية هي الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني وان تقدر اسرائيل ان ما اقدم عليه المجلس الوطني الفلسطيني من تمصيات لوضع معاداة سلم وطريق للسلام في فلسطين من فرصة اسرائيل للسلام .

دراسة إنشاء مجمع لمعدن الكروم بمنطقة « رجس » بمنطقة عمان

مسقط - العمانية -

تقوم وزارة النفط والمعادن حاليا بدراسة إنشاء مجمع لمعدن الكروم في منطقة « رجس » الواقعة بولاية صحار وذلك بعد ظهور النتائج والدراسات التي تقوم بها إحدى الشركات المتخصصة في هذا المجال والتي تستهني من عملها في منتصف العام القادم .

وصرح مدير بن حسين بن قاسم مدير عام المعادن بوزارة النفط والمعادن لوكالة الأنباء العمانية .. بان هذا المجمع سيتم به تجميع الكروم ومن ثم بيعه في الاسواق العالمية .

وقال ان وزارة النفط والمعادن ستقوم بوضع تصور لمعملية استغلال الكروم في المناطق الواقعة في منطقتي سمح - سملح مشيرا الى ان هذا الاقتراح قد احيل الى الجهات المعنية لدراسته ورؤية امكانية تنفيذه . وأوضح مدير عام المعادن .. ان المجمع سيكون مركزا لاستقطاب العمالة المحلية وله عائد اقتصادي مفر معربا عن امله ان تصبح مهنة التعدين في السلطنة مهنة تقليدية مما سيزيد من عائد الدخل القومي وتعدد فرص العمل بالنسبة للمواطنين العمانيين .

وزير المتروполنظرى يفتح مع وزير التخطيط بنينكاراجوا

الدوحة - ق ن ا -

اجتمع الشيخ عبدالعزيز بن خليفة ال ثاني وزير المالية والبنوك القطري امس مع الكسندرو ماثينيز وزير التخطيط بجمهورية نيكاراغوا الذي يزور البلاد حاليا ضمن الوفد المرافق للرئيس دانييل اورتيغا .

وجرى خلال الاجتماع تبادل الاراء والتشاور حول السبل الكفيلة بتطوير وتعزيز افاق التعاون بين البلدين الصديقين في الجيد من المجالات من بينها مجالات الاقتصاد والطاقة .

وزير الخارجية الكويتي بحث مع دي كويار الوضع في الخليج والشرق الاوسط

الامم المتحدة - كونا -

اجتمع نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد مع المندوب الدائم لدى الامم المتحدة الكويتي بيريدي دي كويار واباح الشيخ صباح الاحمد وكالة الانباء الكويتية بعد الاجتماع ان دي كويار اشار الحرب العراقية الايرانية وحالة الجمود التي وصلت اليها المفاوضات بين البلدين والوضع في الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية والمسألة اللبنانية .

وصف الشيخ صباح الاحمد الاجتماع بأنه « مشر » وقال ان الامن العام ابلنه عن الزيارة القادمة التي سيقوم بها مبعوثه الخاص جان الياسون الى كل من العراق وايران في وقت لاحق من هذا الشهر .

واعرب الشيخ صباح عن سوريه « للتحرك الجدي » الذي يتبع به الامم المتحدة في جميع المواضيع المتعلقة بين العراق وايران . كما اعرب عن امله بان يدعم السلام بين الطرفين وان يسود الامن والاستقرار بروع المنطقة .

السور

الذين شق قلوب المانيا الى نصفين

الامكان الشرقيون يهاجرون بالآلاف الى المانيا الغربية



طوابير طويلة على ابواب الخروج وعند الحدود

المهاجرون: سئما معاملة لتناك الاطفال

سور برلين - ومعاناة عمرها ٢٨ عاماً

القاشية النازية كل في نطاقات احتلاله .. في شهر يونيو ١٩٤٨ طوقت الدول الغربية نظام الاصلاح التقني الاتصالي .. في برلين الغربية .. وتبع هذا الانفصال التقني تقسيم كامل للمدينة حيث اجريت في ديسمبر من نفس العام انتخابات انفصالية لتأسيس برلين لبرلين الغربية وتمزقت برلين الكبرى والتي عاشت موحدة اكثر من ٧٠٠ عام .

ولم تتمكن الدول الغربية - نتيجة لتدخل الاتحاد السوفيتي - من جعل برلين جزءا من المانيا الغربية واضطرت الدول الغربية للاعتراف بان برلين الغربية ليست جزءا من كيان جمهورية المانيا الغربية . وبعد اقل من شهر واحد من قيام المانيا الغربية في سبتمبر ١٩٤٩ .. أعلن تأسيس جمهورية المانيا الديمقراطية .

واصبحت مدينة برلين الشرقية التي تجاوز عدد سكانها اربعة ملايين نسمة عاصمة لأول دولة اشتراكية على الارض اللاتينية . وسخر الغرب امكاناته لاعادة بناء برلين الغربية وازدهارها ولم يكن هناك فرق بناء السور الكبير .. وبناء على توصية من دول حلف وارسو قامت المانيا الديمقراطية في ١٣ أغسطس عام ١٩٦١م بتنفيذ سلسلة من التدابير للحماية والمراقبة ولتحديد الوضع السياسي الخاص ببرلين الغربية واصبح سور برلين امرا واقما وتقتسب الألمان الشرقيون المصداء وتحولت مدينة برلين الشرقية الى قلعة للصناعة وتعتبر المركز السياسي والاقتصادي والفكري في المانيا الشرقية والتي كانت كومة من الركام والانقاض منذ اربعين عاما .

المستولون في المانيا الشرقية لازالوا يؤكدون ان من يريد الهجرة قلة ضئيلة لانه بعد التقسيم ظهرت مشكلة الاسر الموجودة في الشرق والغرب .

المستولون في المانيا الغربية يؤكدون العكس .. ويرون ان المانيا الشرقية تحتاج الى اصلاحات اساسية وسياسية ولا يزال الكثيرون من سكان المانيا الشرقية ينتظرون الفرج ..

وقد ردت المانيا الغربية ايضا دعم القوى التي باشرت العمل من اجل الاصلاحات داخل حلف وارسو .

ولازال احلام الهجرة تراود مئات الآلاف من الألمان الشرقيين وتوجد مخيمات للاجئين تضم عشرات الآلاف اقيمت على عجل في المجر بانتظار عملية ترحيلهم بالقطارات عبر الحدود الى جانب المجر من طريق السفارات والبعثات الدبلوماسية الألمانية الغربية في برلين الشرقية ويودابست وبراج .

المستولون في المانيا الشرقية يؤكدون ان ما يحدث حاليا ليس عملية هجرة او هروب ولا فكيف يستقيم الوضع وكل عام يخرج من المانيا الديمقراطية ٢ ملايين مواطن للسباحة في المانيا الغربية على ان كان هناك هروب او هجرة لما عاد منهم أحد .

لكن مع اعتراف المانيا الغربية .. بالمانيا الشرقية كدولة ذات سيادة لا انها ترفض الاعتراف بوجود سكان لالمانيا الديمقراطية وتعتقد .. على حد قول المستولون الألمان الشرقيين - ان كل سكان المانيا الديمقراطية هم سكان ومواطنون في المانيا الاتحادية .. وينطبق هذا المفهوم على كل الألمان الموجودين في بولندا او الاتحاد السوفيتي .

لكن ما هي حكاية سور برلين الشهير والذي فصل بين المانيا الشرقية والمانيا الغربية على حدود طولها ١٥٠٠ كيلومتر .

الدلائل تؤكد ان تقسيم برلين الفعلي لم يكن في عام ١٩٦١ بل بدأ بوصول قوات الحلفاء وبموجب معاهدة بوتسدام التي وقعها زعماء الدول المنتصرة .. ستالين وروزفلت ومعهم فرنسا وايطاليا تسلم الاتحاد السوفيتي

فيها المانيا الغربية كذلك التخفيف من الضغوط المتزايدة من جانب الراغبين في الهجرة باخفاء الشرعية على جماعة معارضة جديدة تطلق على نفسها اسم « المنتدى الجديد » الى جانب المفاهيم المتشددة التي تتمسك بها المانيا الشرقية وتقوم بمسكك المصلين الذي يضم رومانيا وتشيكوسلوفاكيا .. حيث تريد المانيا الشرقية الاحتفاظ بالدور المسيطر للحزب الشيوعي وترفض التعددية وأي شكل من أشكال إعادة الملكية الخاصة الى الاقتصاد .

وتتخذ بعنف سياسة الاصلاحات التي تشهدها المجر وبولندا وكذلك الاتحاد السوفيتي . وقد أدى قرار المجر بالسماح للاجئين الألمان الشرقيين بالتوجه الى المانيا الغربية الى وقوع خلاف كبير مع المانيا الشرقية .. مما سيؤدي الى ضربة قاسية لتنامك الكتلة الشرقية .. وتدهور العلاقات بين البلدين .

ومع القرار المجري فقد حصلت المانيا الغربية - للمرة الأولى - على اعتراف عضو في حلف وارسو بصورة غير مباشرة بحقها في مساعدة واستقبال الألمان الشرقيين .

كما ان المانيا الغربية تعطي جنسيتها لكل من يثبت انه من اصل الماني ولا تعترف إلا بجنسية واحدة .

فيما المانيا الغربية كذلك التخفيف من الضغوط المتزايدة من جانب الراغبين في الهجرة باخفاء الشرعية على جماعة معارضة جديدة تطلق على نفسها اسم « المنتدى الجديد » الى جانب المفاهيم المتشددة التي تتمسك بها المانيا الشرقية وتقوم بمسكك المصلين الذي يضم رومانيا وتشيكوسلوفاكيا .. حيث تريد المانيا الشرقية الاحتفاظ بالدور المسيطر للحزب الشيوعي وترفض التعددية وأي شكل من أشكال إعادة الملكية الخاصة الى الاقتصاد .

وتتخذ بعنف سياسة الاصلاحات التي تشهدها المجر وبولندا وكذلك الاتحاد السوفيتي . وقد أدى قرار المجر بالسماح للاجئين الألمان الشرقيين بالتوجه الى المانيا الغربية الى وقوع خلاف كبير مع المانيا الشرقية .. مما سيؤدي الى ضربة قاسية لتنامك الكتلة الشرقية .. وتدهور العلاقات بين البلدين .

ومع القرار المجري فقد حصلت المانيا الغربية - للمرة الأولى - على اعتراف عضو في حلف وارسو بصورة غير مباشرة بحقها في مساعدة واستقبال الألمان الشرقيين . كما ان المانيا الغربية تعطي جنسيتها لكل من يثبت انه من اصل الماني ولا تعترف إلا بجنسية واحدة .

كتب - السيد نعيم -

منذ اسابيع قليلة .. وبينما كانت المانيا الشرقية تحتفل بالذكرى الثامنة والعشرين لاقامة سور برلين الشهير .. كان هناك شاب من رعاياها يسبح في بحر البلطيق لمدة ١٩ ساعة متواصلة من اجل ان يصل الى لالمانيا الغربية .. سعيًا الى حياة افضل وهربًا من الحياة والاضغوط التي يعاني منها ذلك الشاب وغيره في لالمانيا الشرقية .

لم يكن هروب هذا الشاب .. حالة فردية .. بل اخذت هذه الظاهرة في الآونة الأخيرة شكل موجات متتالية من الهجرة الجماعية الى لالمانيا الغربية .. ويتم ذلك دائما سواء برضى السلطات الألمانية الشرقية أو باتخاذ اساليب أخرى للهروب بعيدا او قريبا من عين تلك السلطات .. ولكنها تكون دائما حافلة بالمخاطر ..

الدلائل تؤكد ان عملية الهجرة الجماعية ليست قاصرة على لالمانيا الشرقية فقط بل تشمل ايضا بولندا والمجر والاتحاد السوفيتي وتشيكوسلوفاكيا وكلها دول شريك في حلف وارسو .

ولكنها ظهرت واضحة جلية في لالمانيا الشرقية في الفترة الأخيرة خصوصا بعد ان لجأ عدة آلاف من الألمان الشرقيين الى سفارة المانيا الغربية في براغ مطالبة بالسماح لهم بالهجرة الى لالمانيا الغربية .

وبالفعل سمحت لهم سلطات المانيا الغربية حيث قدم اليهم هانز ديتريش جنشر وزير الخارجية الألماني الغربي ليعمل لهم التنا السعيد بالمواصلة وقبلة اللاجئين بهتافات صاخبة « الحرية .. الحرية .. »

وكانت المانيا الشرقية قد سمحت من قبل لاربعة آلاف و ٨٠٠ لاجئ بالهجرة الى المانيا الغربية عبر اراضي المانيا الشرقية .

الأرقام اكبر من ذلك بكثير .. مثلا .. تؤكد تلك الأرقام ان ٢٢ ألف الماني شرقي قد فروا بالفعل الى الغرب عبر حدود المجر المفتوحة مع النمسا خلال الاسابيع الماضية .. الى جانب ٤٠ ألف رحلوا الى المانيا الغربية في العام الماضي .

وهناك آلاف آخرين ينتظرون الفرصة المناسبة للفرار كل ذلك يحدث في الوقت الذي تحتفل فيه المانيا الشرقية هذه الأيام بالذكرى السنوية الاربعين لقيام الدولة .. ولهذا واقتت سلطات المانيا الشرقية على رحيل اللاجئين الى المانيا الغربية لحل الأزمة قبل الاحتكاكات بتلك المناسبة .

اللاجئين يؤكدون انهم لم يتركوا المانيا الشرقية لأسباب مادية بل لانهم يشعرون بعدم الرضا عن حياتهم في الوطن كما انهم سئموا من معالمتهم كالأطفال من جانب الزعماء الشيوعيين المتشددين في المانيا الشرقية الذين يقامون بعناد تبني الاصلاحات التي تحتاج الاتحاد السوفيتي وبولندا والمجر في الوقت الحاضر .

ومن ناحية أخرى نجد المستولون الألمان الغربيين يرفضون بشدة دعوى برلين الشرقية من ان سياسة الانفتاح التي تطبقها بين هي السبب في أزمة اللاجئين .

ويؤكدون من جهة أخرى ان ازالة اسباب الرحيل من المانيا الشرقية تأتي من خلال سياسات اصلاحية مناسبة يمكن ان تساهم

نصف الضحية

اعطونا الطفولة

بدرية البشر

صاحت الصغيرة « ريمي البندلي » لاطفال العالم اعطونا الطفولة .. اعطونا السلام وندوا صفارتا .. يا مشمس لاتتبري وصيدي يا صيدي .. الخ

يقفز حزن ساخن الى قلبك وانت تنفخ في مفردات هذه الطفولة وتصبح غاضبا يالهذه المصادرة العجيبة للذاكرة الصغيرة التي حين فقتت في اغنية الكبار عن اغنية لها .. لم تجد سوى لحن هادر ورقصة مله لكفين صغيرتين تدور يمينًا وتوثر شمالا وهم معقوف يتقنن بشمس ليست بشمس وعشق مسطح القلب لم يمر بعد بهاليزه .

اغنية الطفل ذاك اللحن الغائب عن وعي واقع الطفولة اشكالية كبيرة في سلسلة من اشكاليات الاغنية المحلية وسقوطها في مطب التسطح المكشوف في مغرباتها ومعالجتها لواقع انساني واحلامه فما عاد هذا الصغير يصبح بنا غاضبا ولا فرحا ولا منفصلا « اعطونا الطفولة » هذا الاحساس الغائب للاغنية الغائبة عادت ترسم له شمسا حلوة ولا رقوق حمام ولا ارضا ملونة الازهار والفراشات .

وحين تفتش في ذاكرة صغيرك تجدها محشوة بقاموس عجيب وهش لا ينفك منه سوى لهجة البيضاوي لاحلام لانتقارب مع عمره وهموم ساهم في تهيمتها البعد اللاواعي عن الواقع الانساني والتخبط في الاستهلاك المكروو لخلق الاغنية لتجعل منها مجرد ايقاع مكسور الكلمة تهرب منه لكل الاشياء الملقة في زمناك المرن لتكثف لتهرب اليه . فاذا صار هذا حال اغنية الكبار لدينا فاي مصر ننتظره لاغنية الطفل ؟

هل مرة انتظرت ان يغني طفلك عن عصفيره عن اشياء الصغيرة في حلمه ليعت .. وطن صغير في ارض صغيرة مليئة بأزهار ملونة .. وفراشاته الطويلة .

هل توقفت ذاكرته الصغيرة يوما عن حفظ اغنيات اخوته وابويهم ووجدته يوما يحمل شريطا في يده ويصاير اغنياتهم ليستمتع لاغنيته الخاصة هو ؟

ترى هل تمنح الآن لهذه الذاكرة الصغيرة رحمة بها اغنياتها لها خصوصية البراءة وبقاء الاحلام الملونة وكفنا عن زجها في افئدة الغايش لنملق املا كبيرا في مساهمة اقلنا الجميلة والاصوات المخبئة لدينا للاضاءة قندل الطفولة واشمال اصواتهم لتقني لهم حلما جميلا في مساء جديدة . ترى هل تعطيم هذه المرة الطفولة ؟

إشهار تصفية شركة راية

نجد للتنمية المحدودة

انه بناء على قرار الشركاء في شركة راية نجد للتنمية المحدودة ذات مسؤولية محدودة والمقيدة بالسجل التجاري تحت رقم ١٠١٠٥٢٩٧٧ بتاريخ ١٤٠٤/٤/١٥ بمدينة الرياض الصادر بتاريخ ١٤٠٤/٤/١٥ الموافق ١٨/١/١٩٨٤ والقاض سجل وتصفية الشركة المذكورة وتعيين مصفيا لها ومنحي كافة الصلاحيات والسلطات لانجاز اعمال التصفية وعليه اشهر قرار تعييني وادعو كل من له حقوق على الشركة او عليه التزامات لها ان يتقدم لنا بذلك على العنوان التالي : الرياض ص.ب ٧٥٤٤ تليفون ٤٧٧٢٦٨٥ وذلك خلال شهر من تاريخه .

مصفى الشركة/ علي سليمان الدهامي

المستولون في المانيا الغربية يؤكدون العكس .. ويرون ان المانيا الشرقية تحتاج الى اصلاحات اساسية وسياسية ولا يزال الكثيرون من سكان المانيا الشرقية ينتظرون الفرج ..

لكن ما هي حكاية سور برلين الشهير والذي فصل بين المانيا الشرقية والمانيا الغربية على حدود طولها ١٥٠٠ كيلومتر .

الدلائل تؤكد ان تقسيم برلين الفعلي لم يكن في عام ١٩٦١ بل بدأ بوصول قوات الحلفاء وبموجب معاهدة بوتسدام التي وقعها زعماء الدول المنتصرة .. ستالين وروزفلت ومعهم فرنسا وايطاليا تسلم الاتحاد السوفيتي

فيها المانيا الغربية كذلك التخفيف من الضغوط المتزايدة من جانب الراغبين في الهجرة باخفاء الشرعية على جماعة معارضة جديدة تطلق على نفسها اسم « المنتدى الجديد » الى جانب المفاهيم المتشددة التي تتمسك بها المانيا الشرقية وتقوم بمسكك المصلين الذي يضم رومانيا وتشيكوسلوفاكيا .. حيث تريد المانيا الشرقية الاحتفاظ بالدور المسيطر للحزب الشيوعي وترفض التعددية وأي شكل من أشكال إعادة الملكية الخاصة الى الاقتصاد .

وتتخذ بعنف سياسة الاصلاحات التي تشهدها المجر وبولندا وكذلك الاتحاد السوفيتي . وقد أدى قرار المجر بالسماح للاجئين الألمان الشرقيين بالتوجه الى المانيا الغربية الى وقوع خلاف كبير مع المانيا الشرقية .. مما سيؤدي الى ضربة قاسية لتنامك الكتلة الشرقية .. وتدهور العلاقات بين البلدين .

أخبار عربية و أفريقية

سياسة واقتصاد

الاقتصاد الصناعي المصري يحقق قفزات واسعة خلال السنوات الخمس الماضية أكثر من ١٩ مليار جنيه قيمة المنتجات الصناعية العام الماضي



د. علف صديقي
الصناعية ارتفعت ارتفاعا كبيرا خلال
السنة ٨٨/٨٧ إذ بلغت ٥٠٠٠ مليون
جنيه بارتفاع نسبته حوالي ١٠٠ بالمائة

القاهرة - كونا : حقق الاقتصاد القومي المصري قفزات واسعة في مجال الصناعة التقليدية كصناعة الغزل والنسيج أو في مجال الصناعات الحديثة كالصناعات الهندسية والمعدنية والكيميائية خلال السنوات الخمس الماضية . فقد بلغت قيمة المنتجات الصناعية المصرية خلال السنة المالية ٨٨/٨٧ حوالي ١٩ مليار جنيه مصري بارتفاع نسبته حوالي ٨٠ بالمائة عن قيمة هذه المنتجات خلال السنة المالية ٨٢/٨١ . وصرح مسئول اقتصادي كبير في الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء أن قيمة منتجات الغزل والنسيج الصناعية بلغت خلال السنة المالية ٨٨/٨٧ حوالي ٣.٨ مليار جنيه مصري بارتفاع نسبته حوالي ١١٤ بالمائة عن السنة المالية ٨٢/٨١ والتي بلغ فيها هذه المنتجات ١.٨ مليار جنيه . وقال إن قيمة المنتجات الصناعية

عن السنة المالية ٨٢/٨١ والتي كانت قيمتها ٢٣٨٩ مليون جنيه . أما منتجات مواد البناء والحراريات فقد قفزت قفزات واسعة وأصبح المسئول الاقتصادي أن قيمتها بلغت في السنة ٨٨/٨٧ حوالي ٢٤٩ مليون جنيه بعد أن كانت في عام ٨٢/٨١ حوالي ٨٢ مليون جنيه بزيادة نسبتها حوالي ٢٠٠ بالمائة . كما ارتفعت قيمة المنتجات الكيميائية والدوائية الصناعية ارتفاعا كبيرا أيضا إذ قال المسئول إن هذه القيمة وصلت في السنة المالية ٨٨/٨٧ إلى حوالي ٢١٦٢ مليون جنيه بعد أن بلغت في السنة ٨٢/٨١ حوالي ٩٢٢ مليون جنيه أي بزيادة نسبتها حوالي ١٣٤ بالمائة . وذكر أن قيمة المنتجات الصناعية البترولية والزيوت الخام بلغت في السنة المالية ٨٨/٨٧ حوالي ٤١٧٢ مليون جنيه بعد أن كانت حوالي ٣٦٩١ مليون جنيه خلال السنة ٨٢/٨١

واشنطن تشيد بإطلاق سراح المعارضين السود في جنوب أفريقيا

واشنطن - اف ب : اعتبرته الولايات المتحدة إطلاق سراح ثمانية من المعارضين السود في جنوب أفريقيا أمرا مشجعاً وأملت بأن يشكل ذلك مرحلة نحو فتح حوار بين الحكومة والمعارضة . وأعربت للأنظمة باسم وزارة الخارجية الأمريكية مارغريت تاتوير عن «الترحيب» بعمليات إطلاق سراح هؤلاء وبمقابلة الرئيس فريدريك ديكليرك لثلاثة من القادة السود بينهم رئيس الإساقفة ديسموند توتو . وقالت تاتوير «هذه التغيرات الإيجابية تشجعنا ونأمل بأن تشكل الخطوات الأولى نحو عملية تقدر إلى السود الشانية» . وكان وزير خارجية جنوب أفريقيا روبرت بيك بونا أبلغ وزير الخارجية الأمريكي جيمس بيكر هاتفيا أن ستة وثلاثين من أطلق سراح المعارضين السود الشانية .

بعد ١١ عاما من الاحتلال إنسحاب القوات الفيتنامية من كمبودشيا يقضي على حلم «إتحاد الهند الصينية»

١٩٨٢ والتي بلغ عددها أكثر من ٢٠٠ ألف جندي . وقد طلبت الحكومة الكمبودتية الموائمة لفييتنام بزعامة هون سين من الحكومة الفيتنامية الموافقة على إعادة جنودها في حالة الطوارئ لدعم القوات الحكومية في مواجهة قوات المعارضة ولكن هانوي رفضت ذلك مشيرة إلى أنها أرسلت قواتها لكمبودشيا ثلاث مرات أحدها ضد فرنسا في الخمسينات وثانية ضد الولايات المتحدة في السبعينات وثالثة عام ١٩٧٨ وأنها تعتزم عدم تكرار ذلك للمرة الرابعة .



القوات الفيتنامية المنشح من كمبودشيا

الجمعية الوطنية في بنوم بنه من أن كمبودشيا تواجه خطر حرب أهلية بعد انسحاب الفيتناميين . وكان فشل مؤتمر كمبودشيا الدولي الذي عقد في باريس في أغسطس الماضي وحضره ممثلو القوى الكبرى وبالإضافة إلى ١٩ دولة بما فيها الدول المعنية كان هذا الفشل بمثابة إنذار للخطر اللقيل الذي يهدد كمبودشيا . كمبودشيا أمام تمسك الأخوة الإعدام بواقفهم المعتد . ومن المؤكد أن الخمر الحمر - المسؤولين عن مذابح ٧٥ - ١٩٧٩ - يمثلون مصدر أزعاج خطير في الداخل والخارج في سعيهم لتحقيق مكاسب سياسية بالاعتماد على القوة العسكرية والبشر والأرهاب فالحركة لديها أكثر من ٢٥ ألف جندي يعمل الكثر منهم من داخل كمبودشيا ويقومون بتخزين الأسلحة لدى الفلاحين تارة بالانفراج وتارة بالضغط والارهاب . ويشي في حقلة إجراء لتخفيضات علمة أن ليغا الخمر إلى أنسحاب المناورة والضغط والافخاد لكسبة أكبر عدد من أصوات الناخبين بالقوة وتمهيد البلاد مرة أخرى إلى عهد الخمر .

الأسود . والسؤال المطروح حاليا ، هل تستطيع الأطراف الأربعة المتصارعة في كمبودشيا الانسحاب لخلق اعقلى وتقليل المصلحة العليا وإجراء انتخابات عادلة تحت إشراف أمة دولية من أجل قيام برلمان وحكومة ديمقراطية تمثل فيها جميع الأطراف بعدد أصوات ناخبها حسب مانتشاره . ليس هناك من جبل لتجنب استمرار نزيف الدماء إلا من خلال حكومة انتلافية يتم تشكيلها عبر انتخابات حرة عادلة وفي حالة رفض أي طرف لأسلوب الانتخابات الجرة في التظاهر سوية للاعتراض بالسلطة فانه يجب عزله محليا ودوليا بوقف إمداده بالسلاح . كما يجب وقف امداد جميع الأطراف بالسلاح مؤقتا لكن إجراء انتخابات وانتظار لا تسبقه تحقيق المصالحة الوطنية ومعالجة الفرصة الكمبودتية .

اعداد : محمد يوسف رزين :

انتهت فييتنام سحب قواتها المنتشرة في كمبودشيا منذ نحو ١١ عاما لتدخل كمبودشيا مرحلة جديدة بين أطراف الصراع الكمبودتية والمشاكل الاقتصادية والاجتماعية الحادة التي تعاني منها . وباتمام انسحاب الدفعة الأخيرة من القوات الفيتنامية المحتلة تكون فييتنام قد استكملت عملية سحب قواتها التي بدأت عام

الخمر الحمر أكبر خطر يهدد عودة الأمن والسلام في البلاد

وقف امداد جميع الأطراف بالسلاح يسهل اجراء

انتخابات حرة لتشكل حكومة انتلافية

خلال الايام السابقة على مراحل متتالية وصلت من قبل بعض الممثلين على أنها مفاوضات تكتيكية ليست أكثر من استبدال للقوات . ولكن مصادر مقربة وصفت عمليات الانسحاب التدريجي بأنها استجابة لضغوط المقاومة الوطنية المتصاعدة من الحكومة الفيتنامية لتخفيض تكاليف الحرب المرتفعة التي انبثكت من الاقتصاد الفيتنامي الهش سيما وأن معظم الدول الغربية ردت على الفيتنامي لكمبودشيا بخفض حاد أو منعه للساعات الاقتصادية كما أدى هذا الوضع إلى جعل فييتنام علاوة على العلاقات المتوترة مع الدول المجاورة - وخاصة دول رابطة جنوب شرق آسيا - من أفقر دول المنطقة . كما كان هناك ضغط من موسكو لإنهاء الوجود الفيتنامي حتى يمكن إقامة علاقات تجارية مع سائر دول جنوب شرق آسيا وتحسين علاقاتها مع الصين وقد زادت رغبة جنوب شرق آسيا من أفقر دول المنطقة .

وقد بذلت الحكومة الانتلافية لكمبودشيا الديمقراطية على الصعيد السياسي جهودا دبلوماسية مكثفة ولا سيما داخل اربعة الأمم المتحدة سيما وراء تسوية سلمية مع فييتنام وكان بيان مارس ١٩٨٦ من المبادرات التي قدمت وقد دعت إلى محادثات مباشرة مع فييتنام والقرار بدور لجمهورية فييتنامية في مراحل وبالفعل تم سحب عدة آلاف من جنود الاحتلال بما يعكس رغبة الحكومة الانتلافية في

تفكك الائتلاف واستقالة سيهانوك ولم يعجب هذا قوات الخمر الحمر حيث تم هذا اللقاء على غير رغبتها وبدون مشاركتها وأن هذه اللقاءات تستهدف عزلها كما تريد بذلك فييتنام ومعظم الكمبودتية أنفسهم فقامت قوات الخمر عقب انسحاب مرحلي للقوات الفيتنامية من غرب نهر ميكونج بشن هجمات ضد الجيش الوطني والسيهانوك ولقي العديد من جنود وسيهانوك سيهانوك مصرعهم فاعلن الأمير سيهانوك استقالته من رئاسة الحكومة الانتلافية ودعا سيهانوك أوروبا الغربية وأمريكا للعمل من أجل منع عودة عهد بول بوت . وجاءت استقالة سيهانوك قبيل لقاء المصالحة الوطنية الذي دعت إليه

السبعينات عندما انطلقت هذه العصابات من الاحراش وتبدت وتدمر وتعلن الثورة لم تكن لدينا أية معلومات حقيقية عن هويتها وأهدافها ثم بدا لنا فيما بعد أنهم اشتراكيون ثوريون تلقوا تعليمهم في فرنسا وأن النموذج القدره لهم هي الثورة الثقافية الصينية التي نهضت بها عصابة الاربعة بقيادة ماوتسي تونغ في الصين ٦٥ - ١٩٧٥ والتي نشرث أفكارها بأسلوب الإبادة الجماعية لكل ما يخالف أو يعارض هذه الأفكار . ولعل هذا مايسر الدعم العسكري الكبير الذي كانت تحصل عليه مجموعة الخمر من الصين في حربها ضد القوات الفيتنامية طوال سنوات الاحتلال الفيتنامي وأن كان الزعماء الصينيون قد فسروا هذا الدعم الكبير فيما بعد على أنه بهدف إلى تخليص كمبودشيا من الاحتلال الفيتنامي فحسب . يستلزم شاتيرج قائلا : أن قيادات هذه المنظمة تلقوا دروسهم في باريس ويوز أسمان لامعان هما : بول لوت الملقب ساليوت سار تلميذ سابق في أحد مدارس تعليم الكورياء بباريس والسكرتير السابق للحزب الشيوعي الكمبودي ريكو سامفان وهو دكتور في الاقتصاد وزير سابق . كلمة واحدة تختصر كل شيء في منهج جماعة « افغاري - لوري » او الخمر الحمر ، بمعنى المنظمة العليا المطلقة . كلمة واحدة هي : مجنون والقتل وهي التي تستخدم وتنفذ زوجها خدوعا على قتل زوجته وإطفائه بدون تردد .

كان عدد كبير من الطلبة هم ضحايا ١٧ أبريل ١٩٧٥ بسبب محاولات الطلبة التصدي للعصابات الوحشية التي انطلقت في هذا اليوم من الحقول والغابات تقتل وتدمر وفي خلال ساعات معزولة أفرغت بنوم بنه البالغ عددها ٣ ملايين نسمة حينئذ من سكانها وكانت مكبرات الصوت التي يحملها أفراد العصابات تذيع بدون توقف بأن يبتعد الاماني بأقصى سرعة من المدينة . لقد كان الخمر الحمر ولا زالوا يشكلون اقلىة في كمبودشيا ويملكهم الخوف من بعضهم ومن شعبهم ويعتقدون أنهم لن يتمكنوا من البقاء والحكم الا بالارهاب والتقتيل . وقد نشب كمبودشيا ان يعاني من التشرد والفقر والمرض تحت حكم عصابات الخمر ٧٥ - ١٩٧٩ وخلال سنوات الاحتلال الفيتنامي العشر وعاش مئات الاف من الكمبودتية حياة اللاجئين على طول الحدود مع تايلاند والدول المجاورة وسط الاووية والامراض والمجاعات ووقع الاف الضحايا من جراء انفجارات القنابل اليدوية والافلام الأرضية .

من هم الخمر الحمر ؟ ولكن من هم الخمر الحمر الذين لا يزالون حتى الآن يمثلون المصدر الرئيسي للأزعاج والقلق بين أطراف الصراع في كمبودشيا بعد خروج القوات الفيتنامية عن آخرها ؟ يقول سيهني شاتيرج مراسل النيويورك تايمز في بنوم بنه في



مخيمات اللاجئين الكمبودتية التي انتشرت على طول الحدود

محليات محليات محليات

هاشم

خادم الحرمين الشريفين
يبحث برقيته تهنئة
ملك اسبانيا ورئيس
جمهورية غينيا الاستوائية

بعت خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة لجلالة الملك خوان كارلوس ملك اسبانيا بمناسبة الاحتفال بذكرى اليوم الوطني لبلاده.

وقد عبر خادم الحرمين الشريفين باسم شعب وحكومة المملكة العربية السعودية وباسم شخصيا عن اصدق التهاني الودية والامنيات لجلالة الملك خوان كارلوس بدمام الصحة والسعادة ولشعب اسبانيا بالخير والازدهار.

كما بعت خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة لخاتمة الرئيس اوبديانغ نغيا مياسونغو رئيس جمهورية غينيا الاستوائية بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده.

وقد اعرب حفظه الله نيابة عن شعب وحكومة المملكة العربية السعودية وباسم شخصيا عن اصدق التهاني لخاتمة رئيس جمهورية غينيا الاستوائية والطيب الاماني بدمام الصحة والسعادة ولشعب غينيا الاستوائية بالخير والازدهار.

سمو ولي العهد يبحث برقية

تعزيزه للشيخ زايد

جدة - واس :

بحث صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني برفقة تعزيزه الى اخيه الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة في وفاة الشيخ حمدان بن محمد آل نهيان.

وفيما يلي نص البرقية :

صاحب السمو الاخ الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة.

خادم الحرمين الشريفين يبحث برقية تعزيزه للشيخ زايد

جدة - واس :

بحث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برفقة تعزيزه الى اخيه صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة في وفاة الشيخ حمدان بن محمد آل نهيان.

وفيما يلي نص البرقية :

صاحب السمو الاخ الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة.

الكشف عن اموال واستثمارات خاصة بالأحزاب السودانية خارج البلاد

رئيس الوزراء المغربي
يستقبل وفدا برلمانيا مصريا

الرباط - اف ب :

استقبل رئيس الوزراء المغربي عن الدين العراقي في الرباط وفدا من اعضاء مجلس الشعب المصري برئاسة رئيس المجلس رفعت المجيب ويحث معه امكانيات تطوير العلاقات بين البلدين.

وذكر مصدر رسمي مغربي ان الطرفين اشارا الى الروابط السياسية المتزايدة بين البلدين واعربا عن الامل في تعميق التعاون المغربي المصري في جميع المجالات.

وزير الخارجية الاطياني يزور الجزائر

الجزائر - رويتر :

قال سئول في وزارة الخارجية الجزائرية ان وزير الخارجية الايطالي جيان دي ميشيلس سيزور الجزائر يوم الاثنين القادم.

وقالت مصادر دبلوماسية ان المحادثات التي سيجريها السيد دي ميشيلس ستتركز على العلاقات الثنائية التي تشمل تنفيذ اتفاقية للتعاون وتحتيا الديتان عام ١٩٨٨ واتفاقية خاصة بالفروض تم الاتفاق عليها في وقت سابق هذا العام.

واضافت المصادر قولها ان ايطاليا هي اكبر دولة تستورد الغاز الطبيعي من الجزائر وان قضايا متعلقة بالطاقة قد تكون موضع بحث ايضا.

انشاء جمعية مفاربية للمعلمين بصناعة السيارات

الذري العربي وتطوير التحويلات المغربية بصورة تكلل الاستقلال الافضل للوسائل المتوفرة على ضوء نتائج اعمال مجموعة العمل المشتركة.

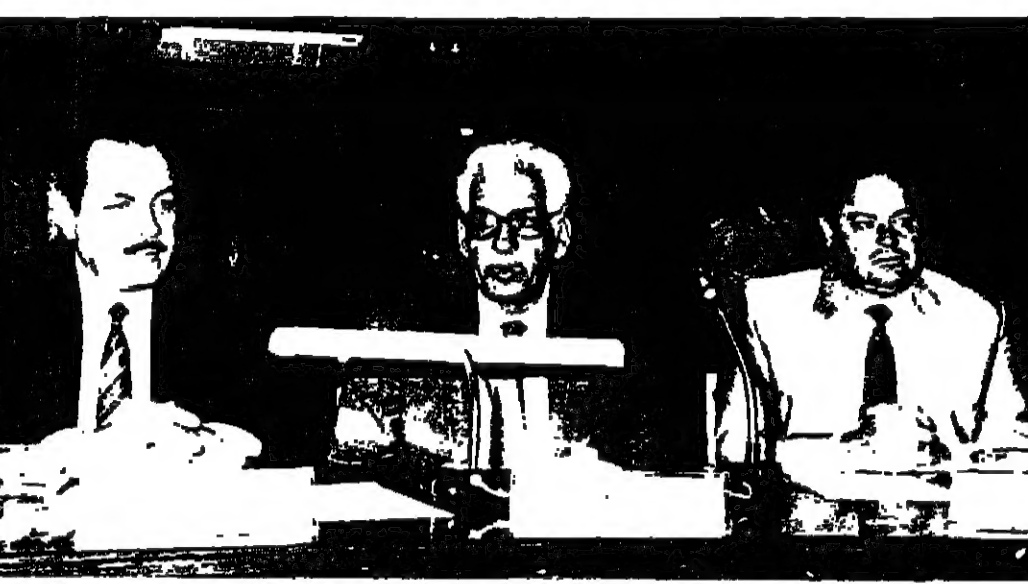
وتن تشكيل فريق من الخبراء كلف بتقييم الامكانيات المغربية في مجال الصناعات ورسم استراتيجية للتطوير في القطاع وكذلك فريق آخر يهتم بالامور الخاصة بالتجهيزات الفلاحية على ان يقدم الفريقان تقريرين عن نتائج اعمالهما في الاجتماع القادم للجنة.

ودعا المشاركون الى تنسيق جهود الصناعيين من كل بلدان المغرب العربي من اجل الوصول الى افضل نسبة انتاج في مجال صناعة مكونات السيارات.

ندوة هامة عن قانون الاستثمار الجديد في مصر

د. محي الدين الغريب : القانون الجديد مستقر بذاته ويعالج الكثير من المشكلات ويضع حلولاً حاسمة

سعيد الطويل : هناك خصوص في القواعد المنظمة للنقد الأجنبي يجب أن تعالجها اللائحة التنفيذية



د. محي الدين الغريب والسيد احمد عبد المقصود ود. سمير طويل - تصوير : صبري اللبني - مجدي عبد

القاهرة - مكتب اليوم : علاء الدين مصطفى :

منذ صدور قانون الاستثمار الجديد وهو القانون ٢٣٠ لسنة ١٩٨٩، والجل لم يتوقف بين المستثمرين والهيئة العامة للاستثمار حول المزايا والسياسات التي وجدت في القانون الجديد والذي سيتم العمل به ابتداء من الجمعة القادم ١٠ أكتوبر موعد صدور اللائحة التنفيذية للقانون الجديد طبقا لنص القانون بصدور اللائحة بعد مرور ثلاثة شهور من اصدار القانون.

وقد عقلت الشبهة العامة للمستثمرين بالاتحاد العام للفرد التجارية المصرية ندوة عن قانون الاستثمار الجديد بالاشتراك مع الهيئة العامة للاستثمار وجمعية رجال الاعمال المصريين واللجنة الاقتصادية للحزب الوطني.. من اجل مناقشة القانون الجديد والامور الجديدة التي عاجلها وبذى مساهمته في تطوير مناخ افضل للاستثمار في مصر.. لاخذ مختلف وجهات النظر في الاعتبار قبل صدور اللائحة التنفيذية للقانون الجديد للاستثمار.

وقد اشترك في الندوة الدكتور محي الدين الغريب رئيس الجهاز التنفيذي للهيئة العامة للاستثمار، والسيد احمد عبد المقصود عرفة رئيس شركة الاستثمار بقطاع الغرف التجارية بمصر، والسيد الطويل رئيس جمعية رجال الاعمال المصريين والدكتور سمير طويل رئيس اللجنة الاقتصادية بالحزب الوطني.

وقد تحدث اللواء احمد عبد المقصود عرفة في بداية الندوة وعرض وجهة نظره للمستثمرين في القانون الجديد، وطرح عدة نقاط وملاحظات حول قانون الاستثمار الجديد دارت حول ضرورة توحيد اسعار الجلب في اقرب وقت ممكن وهذا لتحقيق المساواة بين مختلف المشروعات التي تنظم في مصر.

وقال ان تعدد اسعار الطاقة المختلفة للمشروعات يمثل عبئا كبيرا على المستثمرين في القانون الجديد، كما اشار الى المادة التي اجازت لمجلس الوزراء تحديد اسعار المنتجات الضرورية.. وطالب بتحديد المعايير التي على اساسها يتم تحديد ان هذا المنتج ضروري من عدمه.. وقال ان هذا يفتح الباب على مصراعيه لاضعاف العديد من المنتجات لتسعر من جانب مجلس الوزراء باعتبار ان المنتج من السلع الضرورية وطلب بضرورة ان تشمل اللائحة التنفيذية للمشروعات ما هي السلع التي يمكن اعتبارها ضرورية.. وهذا حساسا للخلافات التي يمكن ان تنشأ نتيجة لذلك.

وقال رئيس شعبة المستثمرين بالاتحاد العام للفرد التجارية ان المادة ٢٠ فقر ٣ من قانون الاستثمار الجديد اوجبت توزيع ١٠٪ من صافي الارباح على المعلمين.. وهذه المادة تطرح على اثر اجتماعي خطير.. وطالب بضرورة تعديل هذه المادة فوراً.

وقال ان القانون الجديد مليء بعبارات غير مفهومة وغير محددة ولا بد ان تتحدد في اللائحة التنفيذية حتى لاتقع في مشاكل جديدة حاولت تفاديها من خلال اصدار القانون الجديد.

هدف تعديل القانون

سعيد الطويل رئيس جمعية رجال الاعمال المصريين طرح وجهة نظر الجمعية في القانون الجديد وقال ان الهدف من القانون تجميع القوانين التي صدرت في مجال العمل الاستثماري في تشريع واحد تسهلا على المستثمرين.. وكان الهدف تعديل

يعلن جميع الخدمات الحكومية بالشمسية عن رغبتها في تاجير العقارات التالية فمن

- ١ - استراحة وبهاية للجمع - مجمع الشمسية بالزاد الثاني يوم الاثنين ١٤١٠/٤/١٠ الساعة الثامنة والنصف مساءً.
 - ٢ - سوق خضار وادع الشمسية - منزل الشمسية بالزاد الثاني يوم الاثنين ١٤١٠/٤/١٠ الساعة الرابعة مساءً.
 - ٣ - سوق خضار وادع الشمسية - السوق التجاري بالشمسية بالزاد الثاني يوم الاثنين ١٤١٠/٤/١٠ الساعة الرابعة والنصف مساءً.
 - ٤ - محل ومخبر الشمسية - السوق التجاري بالشمسية بالزاد الثاني يوم الاثنين ١٤١٠/٤/١٠ الساعة الخامسة مساءً.
 - ٥ - سوق خضار وادع الشمسية - جوار حديقة الريعية بالزاد الثاني يوم السبت ١٤١٠/٤/١٠ الساعة الثامنة والنصف مساءً.
 - ٦ - محل ومخبر الشمسية - الريعية بالزاد الثاني يوم السبت ١٤١٠/٤/١٠ الساعة الرابعة مساءً.
 - ٧ - سوق خضار وادع الشمسية - منزل الشمسية بالزاد الثاني يوم السبت ١٤١٠/٤/١٠ الساعة الخامسة مساءً.
 - ٨ - سوق خضار وادع الشمسية - من حرم بالزاد الثاني يوم السبت ١٤١٠/٤/١٠ الساعة الخامسة مساءً.
- تعلن لائحة العامة لاقوال ومساعد الطائف عن رغبتها في تاجير العقارات حسب البيان للموقع اذناه وذلك بالزاد الثاني حسب التواريخ الموضحة امام كل منها وذلك في تمام الساعة الشمسية -**
- ١ - مكان يطل على البحر في المنطقة السكنية شارع السداد بمرافق شمسية الشمسية.
 - ٢ - مكان يطل على البحر في المنطقة السكنية شارع السداد بمرافق شمسية الشمسية.
 - ٣ - مكان يطل على البحر في المنطقة السكنية شارع السداد بمرافق شمسية الشمسية.
 - ٤ - مكان يطل على البحر في المنطقة السكنية شارع السداد بمرافق شمسية الشمسية.
 - ٥ - مكان يطل على البحر في المنطقة السكنية شارع السداد بمرافق شمسية الشمسية.
 - ٦ - مكان يطل على البحر في المنطقة السكنية شارع السداد بمرافق شمسية الشمسية.
 - ٧ - مكان يطل على البحر في المنطقة السكنية شارع السداد بمرافق شمسية الشمسية.
 - ٨ - مكان يطل على البحر في المنطقة السكنية شارع السداد بمرافق شمسية الشمسية.
 - ٩ - مكان يطل على البحر في المنطقة السكنية شارع السداد بمرافق شمسية الشمسية.
 - ١٠ - مكان يطل على البحر في المنطقة السكنية شارع السداد بمرافق شمسية الشمسية.
- تعلن لائحة العامة لتعليم بالشمسية عن رغبتها في تاجير العقارات التالية فمن**
- ١ - مكان يطل على البحر في المنطقة السكنية شارع السداد بمرافق شمسية الشمسية.
 - ٢ - مكان يطل على البحر في المنطقة السكنية شارع السداد بمرافق شمسية الشمسية.
 - ٣ - مكان يطل على البحر في المنطقة السكنية شارع السداد بمرافق شمسية الشمسية.
 - ٤ - مكان يطل على البحر في المنطقة السكنية شارع السداد بمرافق شمسية الشمسية.
 - ٥ - مكان يطل على البحر في المنطقة السكنية شارع السداد بمرافق شمسية الشمسية.
 - ٦ - مكان يطل على البحر في المنطقة السكنية شارع السداد بمرافق شمسية الشمسية.
 - ٧ - مكان يطل على البحر في المنطقة السكنية شارع السداد بمرافق شمسية الشمسية.
 - ٨ - مكان يطل على البحر في المنطقة السكنية شارع السداد بمرافق شمسية الشمسية.
 - ٩ - مكان يطل على البحر في المنطقة السكنية شارع السداد بمرافق شمسية الشمسية.
 - ١٠ - مكان يطل على البحر في المنطقة السكنية شارع السداد بمرافق شمسية الشمسية.

إعلانات حكومية

تعلن ادارة التعليم بمنطقة الاحساء عن رغبتها في استئجار مباني بنية

- ١ - مدرسة تقيت بن مسلم الابتدائية بالمينح يحي الشبان او بالقرب منه على ان لا تقل عدد غرفه عن ٢٢ غرفة ولو ميتين متجاورين.
- ٢ - مدرسة علي بن ابي طالب الابتدائية بالمينح يحي الشبان او بالقرب منه ولو ميتين متجاورين على ان لا تقل عدد غرفه عن ١٨ غرفة.
- ٣ - مدرسة جعفر بن ابي طالب الابتدائية بقرية الجفر او بالقرب منه ولو ميتين متجاورين على ان لا تقل عدد غرفه عن ١٨ غرفة.
- ٤ - مدرسة الامام محمد بن سعود الابتدائية بالبحرسي البرقي على ان لا تقل عدد غرفه عن ١٠ غرف.
- ٥ - مدرسة حمزة ام ربيعة الابتدائية حمزة ام ربيعة على ان لا تقل عدد غرفه عن ٨ غرف.
- ٦ - مدرسة حمزة ام ربيعة الابتدائية حمزة ام ربيعة على ان لا تقل عدد غرفه عن ٨ غرف.
- ٧ - مدرسة حمزة ام ربيعة الابتدائية حمزة ام ربيعة على ان لا تقل عدد غرفه عن ٨ غرف.
- ٨ - مدرسة حمزة ام ربيعة الابتدائية حمزة ام ربيعة على ان لا تقل عدد غرفه عن ٨ غرف.
- ٩ - مدرسة حمزة ام ربيعة الابتدائية حمزة ام ربيعة على ان لا تقل عدد غرفه عن ٨ غرف.
- ١٠ - مدرسة حمزة ام ربيعة الابتدائية حمزة ام ربيعة على ان لا تقل عدد غرفه عن ٨ غرف.

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة/لجنة القوات البرية،

- ١ - معدات ابرار مكنية.
- ٢ - معدات ابرار مكنية.
- ٣ - معدات ابرار مكنية.
- ٤ - معدات ابرار مكنية.
- ٥ - معدات ابرار مكنية.
- ٦ - معدات ابرار مكنية.
- ٧ - معدات ابرار مكنية.
- ٨ - معدات ابرار مكنية.
- ٩ - معدات ابرار مكنية.
- ١٠ - معدات ابرار مكنية.

اعلان عن بيع خيول بالزاد الثاني

- ١ - مكان يطل على البحر في المنطقة السكنية شارع السداد بمرافق شمسية الشمسية.
- ٢ - مكان يطل على البحر في المنطقة السكنية شارع السداد بمرافق شمسية الشمسية.
- ٣ - مكان يطل على البحر في المنطقة السكنية شارع السداد بمرافق شمسية الشمسية.
- ٤ - مكان يطل على البحر في المنطقة السكنية شارع السداد بمرافق شمسية الشمسية.
- ٥ - مكان يطل على البحر في المنطقة السكنية شارع السداد بمرافق شمسية الشمسية.
- ٦ - مكان يطل على البحر في المنطقة السكنية شارع السداد بمرافق شمسية الشمسية.
- ٧ - مكان يطل على البحر في المنطقة السكنية شارع السداد بمرافق شمسية الشمسية.
- ٨ - مكان يطل على البحر في المنطقة السكنية شارع السداد بمرافق شمسية الشمسية.
- ٩ - مكان يطل على البحر في المنطقة السكنية شارع السداد بمرافق شمسية الشمسية.
- ١٠ - مكان يطل على البحر في المنطقة السكنية شارع السداد بمرافق شمسية الشمسية.

يعلن الأمن العام عن رغبتها في بيع عدد من الخيول عن طريق المزاد العلني ابتداء من

- ١ - يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٤/٢١ من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الثانية ظهراً.
- ٢ - يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٤/٢٢ من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الثانية ظهراً.
- ٣ - يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٤/٢٣ من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الثانية ظهراً.
- ٤ - يوم الأربعاء الموافق ١٤١٠/٤/٢٤ من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الثانية ظهراً.
- ٥ - يوم الخميس الموافق ١٤١٠/٤/٢٥ من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الثانية ظهراً.
- ٦ - يوم الجمعة الموافق ١٤١٠/٤/٢٦ من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الثانية ظهراً.
- ٧ - يوم السبت الموافق ١٤١٠/٤/٢٧ من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الثانية ظهراً.
- ٨ - يوم الأحد الموافق ١٤١٠/٤/٢٨ من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الثانية ظهراً.
- ٩ - يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٤/٢٩ من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الثانية ظهراً.
- ١٠ - يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٤/٣٠ من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الثانية ظهراً.

الاستشاري

تأكيد المميزات القائمة

وقد تحدث الدكتور محي الدين الغريب رئيس الجهاز التنفيذي للهيئة العامة للاستثمار وقال ان القانون الجديد جاء لتصحيح الاوضاع وحل الكثير من المشاكل التي اوجدها التطبيق العملي. فالقانون ٢٣٠ لسنة ١٩٨٩، قانون الاستثمار الجديد يؤكد على المميزات المنوطة للمشروعات القائمة في ظل القانون المفي.

وقال ان مجلس ادارة هيئة الاستثمار ابرأه رئيس مجلس الوزراء والوزراء والخصص واصبحت هيئة الاستثمار هي الجهة الوحيدة التي يتعامل معها المستثمر سواء في مجال منح التراخيص او تخصيص الاراضي او ابرام العقود وحتى تشغيل المشروع وما بعد التشغيل.

وقد جاء القانون الجديد ليحل الكثير من المشاكل وايجاد لها حلولاً حاسمة.. وهذا يوضع سلطة رئاسة الهيئة العامة للاستثمار في يد السيد رئيس مجلس الوزراء.

واستعرض الدكتور محي الدين الغريب الملاحظات التي وردت من جانب رئيس شعبة المستثمرين باتحاد الغرف التجارية ورئيس جمعية رجال الاعمال وقال : ان قانون الاستثمار الجديد تجميعاً للقوانين التي يربح العمل في ظل.. كما ترك القوانين الاخرى قائمة مثل القوانين ١٥٩ وقانون الجمعيات العمومية الجديدة وغيرها من القوانين.

الاستشاري

تأكيد المميزات القائمة

وقد تحدث الدكتور محي الدين الغريب رئيس الجهاز التنفيذي للهيئة العامة للاستثمار وقال ان القانون الجديد جاء لتصحيح الاوضاع وحل الكثير من المشاكل التي اوجدها التطبيق العملي. فالقانون ٢٣٠ لسنة ١٩٨٩، قانون الاستثمار الجديد يؤكد على المميزات المنوطة للمشروعات القائمة في ظل القانون المفي.

وقال ان مجلس ادارة هيئة الاستثمار ابرأه رئيس مجلس الوزراء والوزراء والخصص واصبحت هيئة الاستثمار هي الجهة الوحيدة التي يتعامل معها المستثمر سواء في مجال منح التراخيص او تخصيص الاراضي او ابرام العقود وحتى تشغيل المشروع وما بعد التشغيل.

وقد جاء القانون الجديد ليحل الكثير من المشاكل وايجاد لها حلولاً حاسمة.. وهذا يوضع سلطة رئاسة الهيئة العامة للاستثمار في يد السيد رئيس مجلس الوزراء.

واستعرض الدكتور محي الدين الغريب الملاحظات التي وردت من جانب رئيس شعبة المستثمرين باتحاد الغرف التجارية ورئيس جمعية رجال الاعمال وقال : ان قانون الاستثمار الجديد تجميعاً للقوانين التي يربح العمل في ظل.. كما ترك القوانين الاخرى قائمة مثل القوانين ١٥٩ وقانون الجمعيات العمومية الجديدة وغيرها من القوانين.

الاساسية التكنولوجية على حسب العلم
الديني ومعرفة العقيدة والشريعة
ومصادرها من التاليف بين الهيئات
والمؤسسات بوضع برامج مشتركة للبحث
العلمي والتدريب بالاجازات والاعطالة
والباحثين واستغلال الكفاءات وتبادل
المشورات من كتب ومجلات ونحوها
وتكوين شبكة للمعلومات او مركز تسميته
به المؤسسات والباحثون كل في وضع
اهتمامه ووضع التجهيزات العلمية بالثقافت
الاجلجية والفرنسية وكثافة تاريخ الفكر
الاسلامي لاختطاط على السبل والحق فيه
المقتضى وهو من أبرز مبادئه ان تعنى به
المؤسسات العلمية القائمة على تجلية الفكر
والحضارة الاسلاميين

1990

منك الى الطبيب النفسي

«ولقد خلقنا الانسان ونعلم ما توسوس به نفسه»

حلقه اسبوعية يقيم فيها الدكتور محمد نعمان

استشاري الطب النفسي والأعصاب في ليغيبول وشمال ويلز «انكلترا» ، عضو الكلية الطبية الملكية البريطانية لأطباء النفس ، وعضو مجلس الأطباء البريطاني العام ، استشاري الطب النفسي والأعصاب في مستشفى المانع بالخبر .. على أسئلة قراء اليوم الاسبوعي ..

التي تعتمد استغراق الطعام المتناول بوضع الأصبع في الفم والضغط على البلعوم .
٥ - البعض يعاني من الاكتئاب أو التقلب السريع في المزاج .
٦ - تكون طبيعة المرض سرية حيث يحيط المصاب أو المصابة بهذا المرض حالته بالكتمان الشديد وعدم اليقظة به لأحد .. كما ويستعمل عدد منهم المسلات والمليينات للتخلص من الطعام المتناول بهذه الوسيلة .

١ - الخوف الشديد من السمنة
٢ - تجنب صنوف الطعام التي تسبب السمنة .
٣ - نوبات من انهيار الإرادة في السيطرة على الشهية العارمة التي تتدلع وتسبب الاندفاع السريع لتناول كميات كبيرة من الطعام .
٤ - تلي هذه النوبة ، تعتمد

السيدة أ.أ.ق. من النمام تسال : تقول انها مصابة بالشراسة في تناول الطعام والخوف من السمنة وتقول بانها تشعر بان هناك مارداً جامحاً داخلها يدفعها لالتهايم الطعام وان تتبع كل شيء .. ثم الرغبة بالتيقظ حتى انها أخذت تفقد احترامها لنفسها وتسأل عن العلاج ..

الجواب : ان نوبات النهم والشراسة في تناول الطعام بكميات كبيرة وبشكل غير طبيعي قد يكون شائع الحدوث خصوصاً عند النساء ولكن الكثيرون لا يكشفون عن أنفسهم ولا يطلبون العلاج تستراً على مشكلتهن وخجلاً من مرضهن ولكن أغلب الإحصائيات المالية تشي الى ان المصابات والمصابين بشراسة تناول الطعام هم ليسوا قليلين .. ففي الولايات المتحدة الأمريكية أجريت دراسة واسعة على طلاب الجامعات وجدت فيها ان ٧٩٪ من الإناث و ٤٩٪ من الذكور مصابون بنوبات من الشراسة تناول الطعام بل لم يستطيعوا التحكم فيها وان ٤٤٪ تقريبا بعد النوبة عن عمد .. وكذلك فان مرض الشراسة Bulimia Nervosa العصبي منتشر في بريطانيا ويصيب أرمية الى خمسة بالمائة من النساء وله عيادات متخصصة منتشرة في أرجاء بريطانيا أشهرها عيادة مستشفى سانت جورج في بلندن التي يحول اليها من ٦ الى ١٠ حالات كل اسبوع تقريبا .

وبصورة عامة ، ان شهية الطعام غالبا ما تتطرب لأسباب نفسية فحينئذ يفتقد الانسان شهية ويتناقص كمية طعامه ويهبط وزنه .. والعكس يحدث كذلك فقد يصاب بعض الناس بالشراسة الشديدة لتناول الطعام وقد يصل ذلك الى حد أقصى بما يعرف بمرض الشراسة «النهم» العصبي .

ولا يكتفى بذلك بل يمتدح في تناول الطعام بكميات كبيرة وبشكل غير طبيعي قد يكون شائع الحدوث خصوصاً عند النساء ولكن الكثيرون لا يكشفون عن أنفسهم ولا يطلبون العلاج تستراً على مشكلتهن وخجلاً من مرضهن ولكن أغلب الإحصائيات المالية تشي الى ان المصابات والمصابين بشراسة تناول الطعام هم ليسوا قليلين .. ففي الولايات المتحدة الأمريكية أجريت دراسة واسعة على طلاب الجامعات وجدت فيها ان ٧٩٪ من الإناث و ٤٩٪ من الذكور مصابون بنوبات من الشراسة تناول الطعام بل لم يستطيعوا التحكم فيها وان ٤٤٪ تقريبا بعد النوبة عن عمد .. وكذلك فان مرض الشراسة Bulimia Nervosa العصبي منتشر في بريطانيا ويصيب أرمية الى خمسة بالمائة من النساء وله عيادات متخصصة منتشرة في أرجاء بريطانيا أشهرها عيادة مستشفى سانت جورج في بلندن التي يحول اليها من ٦ الى ١٠ حالات كل اسبوع تقريبا .

وبصورة عامة ، ان شهية الطعام غالبا ما تتطرب لأسباب نفسية فحينئذ يفتقد الانسان شهية ويتناقص كمية طعامه ويهبط وزنه .. والعكس يحدث كذلك فقد يصاب بعض الناس بالشراسة الشديدة لتناول الطعام وقد يصل ذلك الى حد أقصى بما يعرف بمرض الشراسة «النهم» العصبي .

ولا يكتفى بذلك بل يمتدح في تناول الطعام بكميات كبيرة وبشكل غير طبيعي قد يكون شائع الحدوث خصوصاً عند النساء ولكن الكثيرون لا يكشفون عن أنفسهم ولا يطلبون العلاج تستراً على مشكلتهن وخجلاً من مرضهن ولكن أغلب الإحصائيات المالية تشي الى ان المصابات والمصابين بشراسة تناول الطعام هم ليسوا قليلين .. ففي الولايات المتحدة الأمريكية أجريت دراسة واسعة على طلاب الجامعات وجدت فيها ان ٧٩٪ من الإناث و ٤٩٪ من الذكور مصابون بنوبات من الشراسة تناول الطعام بل لم يستطيعوا التحكم فيها وان ٤٤٪ تقريبا بعد النوبة عن عمد .. وكذلك فان مرض الشراسة Bulimia Nervosa العصبي منتشر في بريطانيا ويصيب أرمية الى خمسة بالمائة من النساء وله عيادات متخصصة منتشرة في أرجاء بريطانيا أشهرها عيادة مستشفى سانت جورج في بلندن التي يحول اليها من ٦ الى ١٠ حالات كل اسبوع تقريبا .

وبصورة عامة ، ان شهية الطعام غالبا ما تتطرب لأسباب نفسية فحينئذ يفتقد الانسان شهية ويتناقص كمية طعامه ويهبط وزنه .. والعكس يحدث كذلك فقد يصاب بعض الناس بالشراسة الشديدة لتناول الطعام وقد يصل ذلك الى حد أقصى بما يعرف بمرض الشراسة «النهم» العصبي .

ولا يكتفى بذلك بل يمتدح في تناول الطعام بكميات كبيرة وبشكل غير طبيعي قد يكون شائع الحدوث خصوصاً عند النساء ولكن الكثيرون لا يكشفون عن أنفسهم ولا يطلبون العلاج تستراً على مشكلتهن وخجلاً من مرضهن ولكن أغلب الإحصائيات المالية تشي الى ان المصابات والمصابين بشراسة تناول الطعام هم ليسوا قليلين .. ففي الولايات المتحدة الأمريكية أجريت دراسة واسعة على طلاب الجامعات وجدت فيها ان ٧٩٪ من الإناث و ٤٩٪ من الذكور مصابون بنوبات من الشراسة تناول الطعام بل لم يستطيعوا التحكم فيها وان ٤٤٪ تقريبا بعد النوبة عن عمد .. وكذلك فان مرض الشراسة Bulimia Nervosa العصبي منتشر في بريطانيا ويصيب أرمية الى خمسة بالمائة من النساء وله عيادات متخصصة منتشرة في أرجاء بريطانيا أشهرها عيادة مستشفى سانت جورج في بلندن التي يحول اليها من ٦ الى ١٠ حالات كل اسبوع تقريبا .

وبصورة عامة ، ان شهية الطعام غالبا ما تتطرب لأسباب نفسية فحينئذ يفتقد الانسان شهية ويتناقص كمية طعامه ويهبط وزنه .. والعكس يحدث كذلك فقد يصاب بعض الناس بالشراسة الشديدة لتناول الطعام وقد يصل ذلك الى حد أقصى بما يعرف بمرض الشراسة «النهم» العصبي .

ولا يكتفى بذلك بل يمتدح في تناول الطعام بكميات كبيرة وبشكل غير طبيعي قد يكون شائع الحدوث خصوصاً عند النساء ولكن الكثيرون لا يكشفون عن أنفسهم ولا يطلبون العلاج تستراً على مشكلتهن وخجلاً من مرضهن ولكن أغلب الإحصائيات المالية تشي الى ان المصابات والمصابين بشراسة تناول الطعام هم ليسوا قليلين .. ففي الولايات المتحدة الأمريكية أجريت دراسة واسعة على طلاب الجامعات وجدت فيها ان ٧٩٪ من الإناث و ٤٩٪ من الذكور مصابون بنوبات من الشراسة تناول الطعام بل لم يستطيعوا التحكم فيها وان ٤٤٪ تقريبا بعد النوبة عن عمد .. وكذلك فان مرض الشراسة Bulimia Nervosa العصبي منتشر في بريطانيا ويصيب أرمية الى خمسة بالمائة من النساء وله عيادات متخصصة منتشرة في أرجاء بريطانيا أشهرها عيادة مستشفى سانت جورج في بلندن التي يحول اليها من ٦ الى ١٠ حالات كل اسبوع تقريبا .

وبصورة عامة ، ان شهية الطعام غالبا ما تتطرب لأسباب نفسية فحينئذ يفتقد الانسان شهية ويتناقص كمية طعامه ويهبط وزنه .. والعكس يحدث كذلك فقد يصاب بعض الناس بالشراسة الشديدة لتناول الطعام وقد يصل ذلك الى حد أقصى بما يعرف بمرض الشراسة «النهم» العصبي .

ولا يكتفى بذلك بل يمتدح في تناول الطعام بكميات كبيرة وبشكل غير طبيعي قد يكون شائع الحدوث خصوصاً عند النساء ولكن الكثيرون لا يكشفون عن أنفسهم ولا يطلبون العلاج تستراً على مشكلتهن وخجلاً من مرضهن ولكن أغلب الإحصائيات المالية تشي الى ان المصابات والمصابين بشراسة تناول الطعام هم ليسوا قليلين .. ففي الولايات المتحدة الأمريكية أجريت دراسة واسعة على طلاب الجامعات وجدت فيها ان ٧٩٪ من الإناث و ٤٩٪ من الذكور مصابون بنوبات من الشراسة تناول الطعام بل لم يستطيعوا التحكم فيها وان ٤٤٪ تقريبا بعد النوبة عن عمد .. وكذلك فان مرض الشراسة Bulimia Nervosa العصبي منتشر في بريطانيا ويصيب أرمية الى خمسة بالمائة من النساء وله عيادات متخصصة منتشرة في أرجاء بريطانيا أشهرها عيادة مستشفى سانت جورج في بلندن التي يحول اليها من ٦ الى ١٠ حالات كل اسبوع تقريبا .

وبصورة عامة ، ان شهية الطعام غالبا ما تتطرب لأسباب نفسية فحينئذ يفتقد الانسان شهية ويتناقص كمية طعامه ويهبط وزنه .. والعكس يحدث كذلك فقد يصاب بعض الناس بالشراسة الشديدة لتناول الطعام وقد يصل ذلك الى حد أقصى بما يعرف بمرض الشراسة «النهم» العصبي .

ولا يكتفى بذلك بل يمتدح في تناول الطعام بكميات كبيرة وبشكل غير طبيعي قد يكون شائع الحدوث خصوصاً عند النساء ولكن الكثيرون لا يكشفون عن أنفسهم ولا يطلبون العلاج تستراً على مشكلتهن وخجلاً من مرضهن ولكن أغلب الإحصائيات المالية تشي الى ان المصابات والمصابين بشراسة تناول الطعام هم ليسوا قليلين .. ففي الولايات المتحدة الأمريكية أجريت دراسة واسعة على طلاب الجامعات وجدت فيها ان ٧٩٪ من الإناث و ٤٩٪ من الذكور مصابون بنوبات من الشراسة تناول الطعام بل لم يستطيعوا التحكم فيها وان ٤٤٪ تقريبا بعد النوبة عن عمد .. وكذلك فان مرض الشراسة Bulimia Nervosa العصبي منتشر في بريطانيا ويصيب أرمية الى خمسة بالمائة من النساء وله عيادات متخصصة منتشرة في أرجاء بريطانيا أشهرها عيادة مستشفى سانت جورج في بلندن التي يحول اليها من ٦ الى ١٠ حالات كل اسبوع تقريبا .

مواقيت الصلاة

| الزمن | مكة | الرياض | الدمام | بريدة | تبوك | عرعر | ابها | جازان |
|--------|-------|--------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|
| شاه | ٧:٢٩ | ٧:٢٩ | ٧:٢٩ | ٧:٢٩ | ٧:٢٩ | ٧:٢٩ | ٧:٢٩ | ٧:٢٩ |
| مغرب | ٥:٥٩ | ٥:٥٩ | ٥:٥٩ | ٥:٥٩ | ٥:٥٩ | ٥:٥٩ | ٥:٥٩ | ٥:٥٩ |
| عصر | ٣:٢٨ | ٣:٢٨ | ٣:٢٨ | ٣:٢٨ | ٣:٢٨ | ٣:٢٨ | ٣:٢٨ | ٣:٢٨ |
| ظفر | ١٢:٠٧ | ١٢:٠٧ | ١٢:٠٧ | ١٢:٠٧ | ١٢:٠٧ | ١٢:٠٧ | ١٢:٠٧ | ١٢:٠٧ |
| اشرق | ٦:١٦ | ٦:١٦ | ٦:١٦ | ٦:١٦ | ٦:١٦ | ٦:١٦ | ٦:١٦ | ٦:١٦ |
| فجر | ٥:٥٧ | ٥:٥٧ | ٥:٥٧ | ٥:٥٧ | ٥:٥٧ | ٥:٥٧ | ٥:٥٧ | ٥:٥٧ |
| الزمن | ١٠:٥٨ | ١٠:٥٨ | ١٠:٥٨ | ١٠:٥٨ | ١٠:٥٨ | ١٠:٥٨ | ١٠:٥٨ | ١٠:٥٨ |
| مكة | ١٠:٥٨ | ١٠:٥٨ | ١٠:٥٨ | ١٠:٥٨ | ١٠:٥٨ | ١٠:٥٨ | ١٠:٥٨ | ١٠:٥٨ |
| الرياض | ١١:٠٠ | ١١:٠٠ | ١١:٠٠ | ١١:٠٠ | ١١:٠٠ | ١١:٠٠ | ١١:٠٠ | ١١:٠٠ |
| الدمام | ١١:٠١ | ١١:٠١ | ١١:٠١ | ١١:٠١ | ١١:٠١ | ١١:٠١ | ١١:٠١ | ١١:٠١ |
| بريدة | ١١:٠٢ | ١١:٠٢ | ١١:٠٢ | ١١:٠٢ | ١١:٠٢ | ١١:٠٢ | ١١:٠٢ | ١١:٠٢ |
| تبوك | ١١:٠٣ | ١١:٠٣ | ١١:٠٣ | ١١:٠٣ | ١١:٠٣ | ١١:٠٣ | ١١:٠٣ | ١١:٠٣ |
| عرعر | ١١:٠٤ | ١١:٠٤ | ١١:٠٤ | ١١:٠٤ | ١١:٠٤ | ١١:٠٤ | ١١:٠٤ | ١١:٠٤ |
| ابها | ١١:٠٥ | ١١:٠٥ | ١١:٠٥ | ١١:٠٥ | ١١:٠٥ | ١١:٠٥ | ١١:٠٥ | ١١:٠٥ |
| جازان | ١١:٠٦ | ١١:٠٦ | ١١:٠٦ | ١١:٠٦ | ١١:٠٦ | ١١:٠٦ | ١١:٠٦ | ١١:٠٦ |

تاريخ العلوم عند العرب والمسلمين

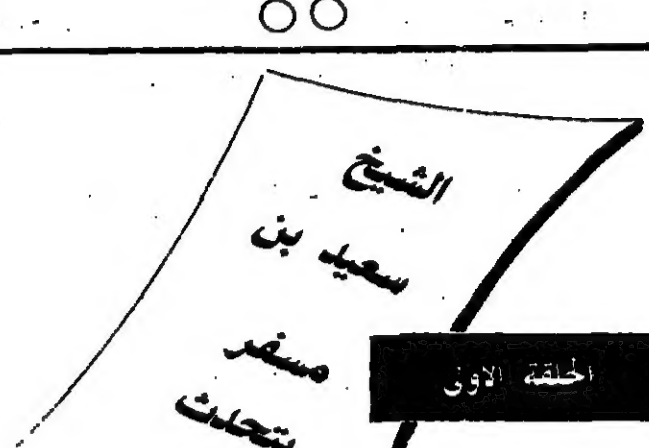
طرس - إنشا :
اختتم بمدينة طرس السورية المؤتمر الثالث عشر لتاريخ العلوم عند العرب والمسلمين الذي ينظمه سنوياً معهد التراث العلمي في جامعة حلب .
وقد حضر المؤتمر أكثر من مائة باحث وعالم ومفكر من المشتغلين بالتراث العلمي والاسلامي وقدم خلال المؤتمر أكثر من خمسين بحثاً ودراسة علمية

مظارة للثقافة الاسلامية في اوروبا

ليرحم الله الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله بمبني من سنة طوابق في العاصمة الإسبانية مدريد .. ليكون مركزاً اسلامياً جديداً في اوروبا بل هو بمثابة مظارة للثقافة الاسلامية في الغرب .. يقوم بدور الدعوة الى الله .. ونشر الاسلام في أنحاء العالم .

والجدير بالذكر ان المركز بلغت مساحته ١٦٠٠٠ م^٢ فيه مسجد يتسع لحوالي ٨٠٠٠ مصل وطول منارته ٣٦ متر ارتفاع منها صوت الحق مجلجلا في سماء اسبانيا .

وفي المبنى قاعة اجتماعات ، ومكتبة مزودة بأفضل الكتب الثقافية والاسلامية .. ويضم المبنى ايضاً مركزاً رياضياً وصالة عرض .. ومطعم .. والمبنى يتوسطه الستة جعل على اسمين تحت الأرض نصفها ، وفوق الأرض النصف الآخر ، ولقد جاءت عمارته جامعة بين القديم والحديث فكان روعة عمرانية .. ومثيراً اسلامياً للتعريف بالاسلام في تلك البلاد .



● الأسلوب الذي يقدم به فضيلة الشيخ سعيد بن مسفر محاضراته .. يضفي عليها .. الصدق والإخلاص .. وهو أسلوب مميز لأن الصدق والإخلاص هما عنوان .. الحياة السعيدة .. التي يحب ان يتمتع بها الناس .. ويبحثون عنها ..
● والفكر الاسلامي ، وهي تقدم اليوم محاضرة الشيخ سعيد .. قل هل يستوي الأعمى والبصير ، والتي القاهها قبل اسبوع في جامع المجدي بالدمام لتتضمن لقراءتها الاعزاء .. ان يكون هذا العمل نفعاً لهم .. مذكراً إياهم .. بعدم استواء الأعمى مع البصير كما لا يستوي السميع .. مع الأصم .. ومنهياً لهم على وسائل الاتصال التي يبحث عنها العقل ..
رغداً ما ستجده عزيزي المسلم في هذه المحاضرة وتجد غير ذلك من الأفكار التي عليك ان تقرها .. وكلي أمل ان تحصل الخير المرجو منها ..

المحرر

قل هل يستوي الأعمى والبصير ؟

يحثرون على أقدامهم إلا أمل الضلالة فانهم يحشرون على وجوههم .. والقرآن الكريم سجل هذا ليل لأصحاب الضلال سوء عاقبتهم ، والرسول ﷺ بين كيف يحشرون على وجوههم ؟ فقال ليس الذي أمشاهم على أقدامهم بقادر على ان يمشيهم على وجوههم ؟! بل قادر .. بل قادر .. ونحشرهم يوم القيامة على وجوههم عيا وبكيا وصبا ، عني لا يرون الطريق ، بكم لا

يحثرون على أقدامهم إلا أمل الضلالة فانهم يحشرون على وجوههم .. والقرآن الكريم سجل هذا ليل لأصحاب الضلال سوء عاقبتهم ، والرسول ﷺ بين كيف يحشرون على وجوههم ؟ فقال ليس الذي أمشاهم على أقدامهم بقادر على ان يمشيهم على وجوههم ؟! بل قادر .. بل قادر .. ونحشرهم يوم القيامة على وجوههم عيا وبكيا وصبا ، عني لا يرون الطريق ، بكم لا

يحثرون على أقدامهم إلا أمل الضلالة فانهم يحشرون على وجوههم .. والقرآن الكريم سجل هذا ليل لأصحاب الضلال سوء عاقبتهم ، والرسول ﷺ بين كيف يحشرون على وجوههم ؟ فقال ليس الذي أمشاهم على أقدامهم بقادر على ان يمشيهم على وجوههم ؟! بل قادر .. بل قادر .. ونحشرهم يوم القيامة على وجوههم عيا وبكيا وصبا ، عني لا يرون الطريق ، بكم لا

يحثرون على أقدامهم إلا أمل الضلالة فانهم يحشرون على وجوههم .. والقرآن الكريم سجل هذا ليل لأصحاب الضلال سوء عاقبتهم ، والرسول ﷺ بين كيف يحشرون على وجوههم ؟ فقال ليس الذي أمشاهم على أقدامهم بقادر على ان يمشيهم على وجوههم ؟! بل قادر .. بل قادر .. ونحشرهم يوم القيامة على وجوههم عيا وبكيا وصبا ، عني لا يرون الطريق ، بكم لا

يحثرون على أقدامهم إلا أمل الضلالة فانهم يحشرون على وجوههم .. والقرآن الكريم سجل هذا ليل لأصحاب الضلال سوء عاقبتهم ، والرسول ﷺ بين كيف يحشرون على وجوههم ؟ فقال ليس الذي أمشاهم على أقدامهم بقادر على ان يمشيهم على وجوههم ؟! بل قادر .. بل قادر .. ونحشرهم يوم القيامة على وجوههم عيا وبكيا وصبا ، عني لا يرون الطريق ، بكم لا

يحثرون على أقدامهم إلا أمل الضلالة فانهم يحشرون على وجوههم .. والقرآن الكريم سجل هذا ليل لأصحاب الضلال سوء عاقبتهم ، والرسول ﷺ بين كيف يحشرون على وجوههم ؟ فقال ليس الذي أمشاهم على أقدامهم بقادر على ان يمشيهم على وجوههم ؟! بل قادر .. بل قادر .. ونحشرهم يوم القيامة على وجوههم عيا وبكيا وصبا ، عني لا يرون الطريق ، بكم لا

هل يستوي الأعمى والبصير ؟

ذكر فضيلة الشيخ هذا السؤال .. ليبن المارقة بين الأعمى والبصير .. فقال موضحاً : مثل ما بين الساء والأرض ، ومثل ما بين الليل والنهار ، ومثل ما بين الشرق والغرب .. هناك فارق بين الأعمى والبصير ولهذا يطلب الله من رسوله الكريم ﷺ : قل هل يستوي الأعمى والبصير ، أفلا تتفكرون ؟ ..

فالأعمى لا يستوي مع البصير أبداً .. يقول الله تعالى : قل هل يستوي الأعمى والبصير أم هل تستوي الظلمات والنور .. لا يمتثلون أبداً .. فميت القبر لا يسمع كما ان ميت الأيمان لا يسمع ..

يقول أحد الشعراء :
الناس صنفان موت في حياتهم وأخرون يظن الأرض أحياء ويقول آخر :
وأرواحهم في وحشة من جلودهم وأجسامهم قبل القبر قبور مذهبول وهو يحيى في الحياة .. مذهبول في قبر الظلمات ، في قبر الشهوات ، في قبر الشهوات ..

سكين ما عرف حقيقة الحياة .. فالأعمى لا يستوي مع البصير ، وكما لا يستوي مثلاً .. كذلك لا يستوي المؤمن الذي يعمل الصالحات ، ولا المشرك .. فصاحب العمل الصالح .. بقي نقي طاهر عفيف صادق دائماً يذكر الله .. قلبه وجل من خشية الله .. عاصر لبيت الله ، تال لكاتب الله ، أمر بالمعروف ناه عن المنكر حسن لجيرة بزيروالديه وأصل رحمه عب

لأخواته المؤمنين .. هل يستوي بالأخر الخبيث .. المصنف بصفات سوء .. كالزنا والربا وسباب الناس وقطع الرحم والأساءة الى الجيران .. الخ .. هل يستوي هذا .. وذلك ؟!

ثم بعدها وقف الشيخ سعيد مسفر عند قول الحق تبارك وتعالى فقال : والآية فيها تمثل بين الطرفين .. الفريقين : « مثل الفريقين الأول والأصم » هذا الفريق الأول « والبصير والسميع » هذا هو الفريق الثاني .

ثم بعدها وقف الشيخ سعيد مسفر عند قول الحق تبارك وتعالى فقال : والآية فيها تمثل بين الطرفين .. الفريقين : « مثل الفريقين الأول والأصم » هذا الفريق الأول « والبصير والسميع » هذا هو الفريق الثاني .

ثم بعدها وقف الشيخ سعيد مسفر عند قول الحق تبارك وتعالى فقال : والآية فيها تمثل بين الطرفين .. الفريقين : « مثل الفريقين الأول والأصم » هذا الفريق الأول « والبصير والسميع » هذا هو الفريق الثاني .

ثم بعدها وقف الشيخ سعيد مسفر عند قول الحق تبارك وتعالى فقال : والآية فيها تمثل بين الطرفين .. الفريقين : « مثل الفريقين الأول والأصم » هذا الفريق الأول « والبصير والسميع » هذا هو الفريق الثاني .

البقية العدد القادم

منافسات حكومية

| رقم المنافسة | جهة المنظمة | اسم المنافسة | الجهة المنظمة | الجهة المنظمة | الجهة المنظمة | الجهة المنظمة | الجهة المنظمة | الجهة المنظمة | الجهة المنظمة |
|--------------|------------------------------|------------------|---------------|------------------------------|---------------|------------------------------|---------------|------------------------------|---------------|
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١١٠١/١٠/١٥ |
| ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | المنافسة الثانية | ١١٠١/١٠/١٥ | الهيئة العامة للغذاء والدواء | ١ | | | | |



بقلب مزروع يعود للحياة الطبيعية

عليه زرع قلب ثقل من شخص لآخر على مسافة بعيدة من المستشفى حيث حضر القلب المتقول بالطنانة. سيمون الذي يشاهد هنا وسط أفراد أسرته عبر عن حله عندما سألته الصحفية بأنه سعيد بدرجة لا توصف قائلا: لقد بلغ بي اليأس العام الماضي أن أبيع دراجتي فقد كنت متأكدًا من أنني لن أستطيع ركوبها إلى الأبد.

كان سيمون مريض القلب رقم ألف الذي يجري له هذا الطبيب الناجح



المواد المركبة ضمن مكونات السيارة تصبح مشكلة بعد انتهاء صلاحيتها

الاستفادة من الأجزاء المعدنية فهناك حوالي مائة كيلوجرام من مكونات السيارة مصنوعة من مواد مركبة تظل مكونة يضغط بها المكان وتشكل خطراً كبيراً على الإنسان والبيئة.

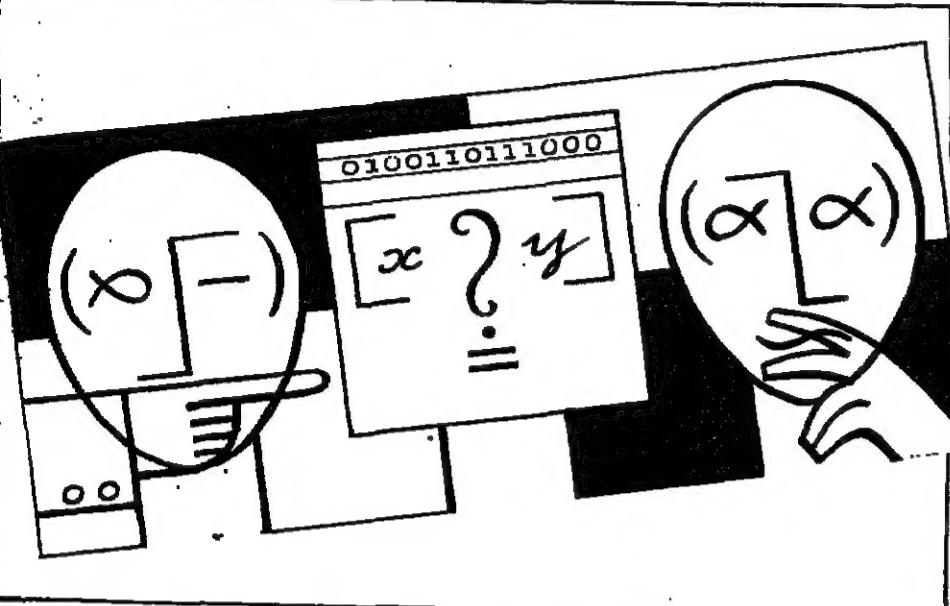
السيارات والآليات التي لم تعد صالحة للاستعمال، أسكواب، أصبحت تشكل ما يخطئ في أكرام ضخمة على أطراف المدن الحديثة فيما يطلق عليه حالياً التشليح. الأجزاء المعدنية منها أصبحت مادة ملوثة يعد التخلص منها في دورة التصنيع وتخلطها مصانع الحديد بالحديد الخام لتلوثها أقل سعراً وتخفض حجم التكلفة.

المهندسون والتقنيون العاملون في مجال صناعة السيارات والمختصون في حل صناعة الكيمياءات اتجهوا للبحث في أفضل السبل لمعالجة مشكلة مخلفات المواد المركبة التي تختلف بعد الاستفاد من المكونات المعدنية في السيارة.

بعض المحاولات تجر حالياً للاستفادة منها في صناعة المواد العازلة ولكن الأمر ما

أفاق

نستطيع القضاء على الاحتيال في مجال العلم فقط إذا أوقفنا ممارسة الأبحاث العلمية



عرض الاعمال العلمية. مجلتي. كتب المقال رئيس تحرير مجلة سبب العلمية المعروفة، واجهتها عدة حالات مزعجة وعمل ضوئها أعدا النظر في إجراءاتنا لكن هذا لا يكفي للفرار من الواقع. في تحري الاحتيال وكشفه اصبحنا نعبر من مهن بقتسبة لمواي الاحث العلمية مثلما هما مهنين للمشاركتين في اجرائها.

في الماضي الحبيب، كان العلم يعتبر مهنة أكاديمية يموله عدد قليل من المحققين ثم يمارسه اناس شائون الاطوار يرتدون بذات بيضاء. اما اليوم فالعلم مسالة متكررة الحدوث وانه يشكل علة كاداء امام تقدم العلم او التقليل من نتاجيته.

ان الدراسات الضعيفة والملوثة وغير الموثوقة وسيرة الافكار. واسامة استخدام المعلومات التي تخضع لمحاولة امتياز علمي او يمكن التقليل من دورها. لكن هذا لا يمكن ان يتم اذا لم يصنع العلماء والشعرون كل الى الآخر ويحاولون مع الزمن تفهم مشكل العلم للعادة وابعادها وفي البداية من المهم ان نفرق بين الاحتيال والخفا وبين حدوث بعض الحالات القوية الصراحة وانتشارها وبين ندرة حدوثها.

من وقت لآخر تظهر حالة احتيال او غش في مجال ما من مجالات العلم تثير الاهتمام فتثير اصوات مطالبة بتكثيف الاجراءات لتضيق فرصه حدوثها.. قد اثارنا هذه القضية جدلا حادا في الاوساط العلمية من جهة والمسؤولين عن الاجراءات التشريعية من جهة اخرى. القضية ليست محصورة في بلد واحد وان كان الموضوع اتالي يهاجها في الولايات المتحدة الامريكية. وقد كتبه دانيال كوشلاند رئيس تحرير . سبب . المعروفة، للنبيورك تايمز.

يسعى لتحقيق اضافة خاصة ذاك الذي يرتاد افقا مجهولة لا يد ان يلتفت انقياد بعض الناس الذين يدرجوا على العيش بجهة الآخرين بان يتسبوه لانفسهم. فالاحتيال والجدل والتزيف المعتمد الذي يدور وتخطى له بعينه، والتصرف غير الامين في البيئات المعلوماتية وسيرة الافكار. واسامة استخدام المعلومات التي تخضع لمحاولة امتياز علمي او يمكن التقليل من دورها. لكن هذا لا يمكن ان يتم اذا لم يصنع العلماء والشعرون كل الى الآخر ويحاولون مع الزمن تفهم مشكل العلم للعادة وابعادها وفي البداية من المهم ان نفرق بين الاحتيال والخفا وبين حدوث بعض الحالات القوية الصراحة وانتشارها وبين ندرة حدوثها.

العلماء بصفة عامة هل يحاولون التستر على الاحتيال؟ الاجابة بالطبع لا. هل يعمل البرلمانيون على اعاقه تقدم العلوم؟ بالطبع لا. بالرغم من هذه الحقائق التي تتفق عليها جميعا ظلت المصالحات تطرح مؤخرا بخصص ومكتفية عن احتيايل وخداع يمارس في صوامع العلم وهناك اتهامات تقول بان مجلس النواب الامريكي، الكونجرس، يدخل في حلق العلوم مثلما يدخل الثور الهائج في دكان الصيني.

العلماء يكرهون الاحتيال. فالاحتيال يضعف ثقافتهم في الثقافة وفي عمليات العرض النزيه لا يكتب ويقل ويختص ولا المعصنين يشكلان اهمية اساسية لدفع تقدم العلم بطريقة مسلسلة. لقد ظل البرلمانيون عبر التاريخ اصداق العلم يؤمنون بتأييدهم له ويريدون مخصصاته فلماذا ان كل هذا الجدل؟

الجدل في حقيقته يدور حول الكيفية التي يمكن بها معالجة الداء دون اضرار روح المريض. فبالامكان ان نصل بمعدل الاحتيال الى ثلاثة اضعاف لكن ذلك يتم فقط اذا اصبح لدينا علم في خلة الصفر. ان اي انسان مكلف

برقية عاجلة بنها المختصون في امن الكمبيوتر منتصف هذا الاسبوع جاء فيها ان فيروس كمبيوتر يحمل برنامجا خبيثا يعطل الانظمة ويحرم البيانات المخزنة في مراكز المعلومات قد اطلق عقابه وهو مبرمج ليهاجم عددا كبيرا من أنظمة الكمبيوتر في أماكن مختلفة من العالم وفي وقت واحد.

انها رسالة خطيرة لا تقل اهمية عن خبر بدأ إطلاق النار في حرب عالمية. فانظمة الكمبيوتر اليوم منتشرة ومتصلة عبر بلدان كثيرة في العالم وفي الدول المتقدمة مراكز الكمبيوتر تضم اهم واخطر المعلومات.

لقد اصبح فيروس الكمبيوتر هو الخطر الذي يهدد هذه الصناعة بأكملها ويحرم الانسان من الاستفادة من ثمارها. وكان قراصنة الكمبيوتر قد عقدوا مؤتمرا علنيا قبل شهر مضى في هولندا تبادلا فيه خبراتهم فيما بينهم وكان من اطرف ما حدث ان احد المشتركين في المؤتمر تلصص على مركز معلومات لبيت ان حتى قراصنة الكمبيوتر لا يستطيعون منع اختراق اجهزتهم.

وعودا على بدأ في الرسالة التي بها خبراء امن الكمبيوتر والذين اصبحوا مؤسسين قائمة بذاتها لها جهاز مخابرات وانظمة تتبعها في تصفي وكشف قراصنة الكمبيوتر فقد اثارنا ركة وهما لدى كبريات مراكز المعلومات في الولايات المتحدة وخارجها لان هذا الفيروس يستطيع الانتقال من قارة الى اخرى عبر الطرقات وخطوط الاتصالات المعلوماتية.

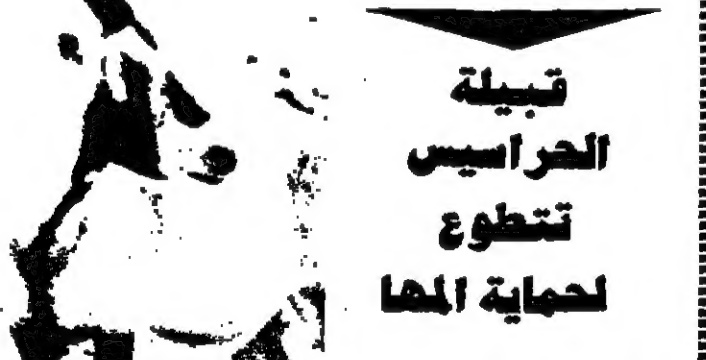
هناك من اخذ التحذير على محمل الجد وبدأ يتخذ الاحتياطات والاجراءات الامنية الممكنة في مثل هذه الحالات وهناك من اعتبرها رسالة كاذبة يريد العاملون في جهاز امن الكمبيوتر ابتزاز مراكز المعلومات من اجل ان يلجا اليهم طلبا لخدماتهم. الفيروس الذي يطلق عليه اسم «داتاكرايم» او فيروس يوم كولومبس يبدأ معركة ابادا المعلومات خلال او في اليوم الثاني لتشيده ويصانف ذلك اليوم الجمعة ١٣ أكتوبر اول ما يتجه اليه مركز تحميل البرامج داخل الذاكرة الرئيسية خاصة تلك التي تتولى نظام التشغيل داخل الجهاز ثم يتجه الى طابعة حفظ الملفات ويقضي على الاشرطة الممنعة لتحت.

لكن المازق هنا لا احد يدري ماذا عليه ان يفعل فالكارثة تقع عندما يبدأ البرنامج الخبيث في الفتك بملحقاتها كما ان اي شركة لديها نظام كمبيوتر في الولايات المتحدة ومرتبطة بشبكة الاتصالات العامة في هدف محتمل كما ان مركز تحميل البرنامج في اي جهاز اذا لم يقطع الاتصال بذلك الكمبيوتر فيستحيل الحصول على اي بيانات مسجلة فيه. واذا اراد اعادة السيطرة على الجهاز نفسه فان الجهة المسؤلة عنه مضطرة لاعادة تسقيق اقراص التخزين والتخلص من جميع الملفات التي تشمل عليها حتى يصبح الجهاز قابلا للاستخدام مرة اخرى.

«داتاكرايم» الذين أعلن عنه في ايام من المتوقع ان يكون قد ظهر يوم امس او اليوم في فرنسا بعد ان تحدثت بعض التقارير عن اكتشاف مئات الاف من الانظمة التي تسرب اليها البواب في هولندا وقتلا ما نشرته احدى صحف يوم الاحد في فرنسا. وكما هي العادة دائما لا احد يدري من الذي كتب هذا البرنامج لكن مسؤولين في الجيش الامريكي يتهمون مجموعة اوروبية يقولون ان لها صلة بارهابيين من المانيا الغربية وفي النرويج الذين كما هو معروف مستائون من شهرة كريستوفر كولومبس. والذي يتم تكريمه هذا الاسبوع في الولايات المتحدة الامريكية الشهر الماضي تعرضت اكبر شبكة كمبيوتر في منطقة اسكتلندا للاصابة بفيروس كان سيبدأ كل برامجها لو لم يكتشف في الوقت المناسب.

في الولايات المتحدة المتقدمة الامريكية يتجه المختصون الآن الى مكافحة النار بنار مثلكا كما يقول المثال حيث اتجهت بعض الشركات والادارات الى حتى مراكز البحث الحكومية لانقاذ جيل جديد من الفيروسات المصابة لتقوم باصطاد الفزاة والقضاء عليهم. مصدر: الهيرالد تريبون

عودة المها الى هضاب عمان الوعرة



تبيلة الحرايس تطوع لحمية المها

جدة الحرايس - عمان - ا.ب. لم يتم احتفال رسمي، ولم يكن هناك هرج ومرج، بمناسبة الذكرى العاشرة لوفاع مشروع هذه اقلاد المها، وهي قضية من الغزلان من الانقراض، ولكن اذا قابلت اي من رجال القبائل المكثفين بحراسة القطران التي عانت لتجوب الهضاب الوعرة في اواسط عمان، فانه يقول لك بفخر واعتزاز: لقد عادت المها.

وكان آخر قطع جبب البرية من هذا الحيوان الجميل الذي يحمل الاسم العلمي «oryx leucorox» قد وقع ضحية بنادق فرقة خارجية من الغزاة ترافض السلطات تسميته في عام ١٩٧٢ ولكن الحقيقة هي ان تضائل اعداد المها كان قد بات واحدا قبل عشر سنوات من ذلك التاريخ فتناقلت مجموعة من المنظمات العالمية المعنية بالحفاظة لحماية المصيلة. وتم اسر ثلاث من المها في الجزيرة العربية ضمت الى اعداد احياء موجودة في الاسر. وقد تشكلت جبهة عالمية للقطران الجبدة.

مشروع التربية اعتمد اصلا على مها موجودة في حدائق الحيوانات في الولايات المتحدة ومن حماية الشورى للفصائل النادرة في الاروين. وتبدأ الخطوة الاولى للاعادة وضع المها في حظائر داخل مخيم - قاعدة مشروع الصاية الذي بدأ قبل ١٠ سنوات. حيث تكثف الحيوانات مع مناخ وينتانت منطقة الجدة، وتتعود على بعضها البعض.

ويقول رالف داني، خبير المحافظة لدى الحكومة العمانية انه في هذا المكان ايضا تنمي الحيوانات بين بعضها البعض نظاما للزراعة والسيطرة الاقلية. حيث يعرف كل حيوان مكانه داخل القطيع ويتعلم التفاعل مع الحيوانات الاخرى. وبعد ان تستكمل هذه المرحلة تفتح البوابات وتبدأ الحيوانات - بشكل جماعي - استكشاف البيئة الصحراوية الاكبر في الخارج.

وقد جرى حتى الان اطلاق ٢٢ مها - ٤٠ نكرا و ٢٢ اثنى - ويمن تتبها بواسطة اجهزة تصدر اشارات لاسلكية تحمل بالطاقة الشمسية مثبتة على اطراف في رقبتها وتبثل من ٢٨ من الحراس من قبيلة الحرايس ايضا مراقبتها بصريا وتقديم التقارير عن احوالها.

وتعيش المها حتى ٢٠ سنة. وفي سنوات الحمل الجيدة تلد الانثى ثلثا واحدة في السنة. ويمن المولود حوالي ستة كيلوغرامات في حين يتراوح وزن الحيوان البالغ بين ٧٠ و ١٠٠ كيلوغراما. وتستطيع المها التكيف مع اقسى ظروف العيش الصحراوية والاشقاء بالذئب والضباب لاذع الرطوبة حين شرب الماء على مدى اشهر كما يساعدونها في وجه الحرارة الشديدة، وقواشها القوية على التحمل والتجوال مسافات كبيرة في الصحراء.

في جدة الحرايس، حيث توجد مراعى للمها مساحتها ١٠٠٠ ميل مربع، تم تسجيل حالات قتل فيها بعض الحيوانات حوالي ٨٠ كيلومترا خلال ١٢ ساعة. وأجريت علنت ١١ شهرا دون شرب الماء.

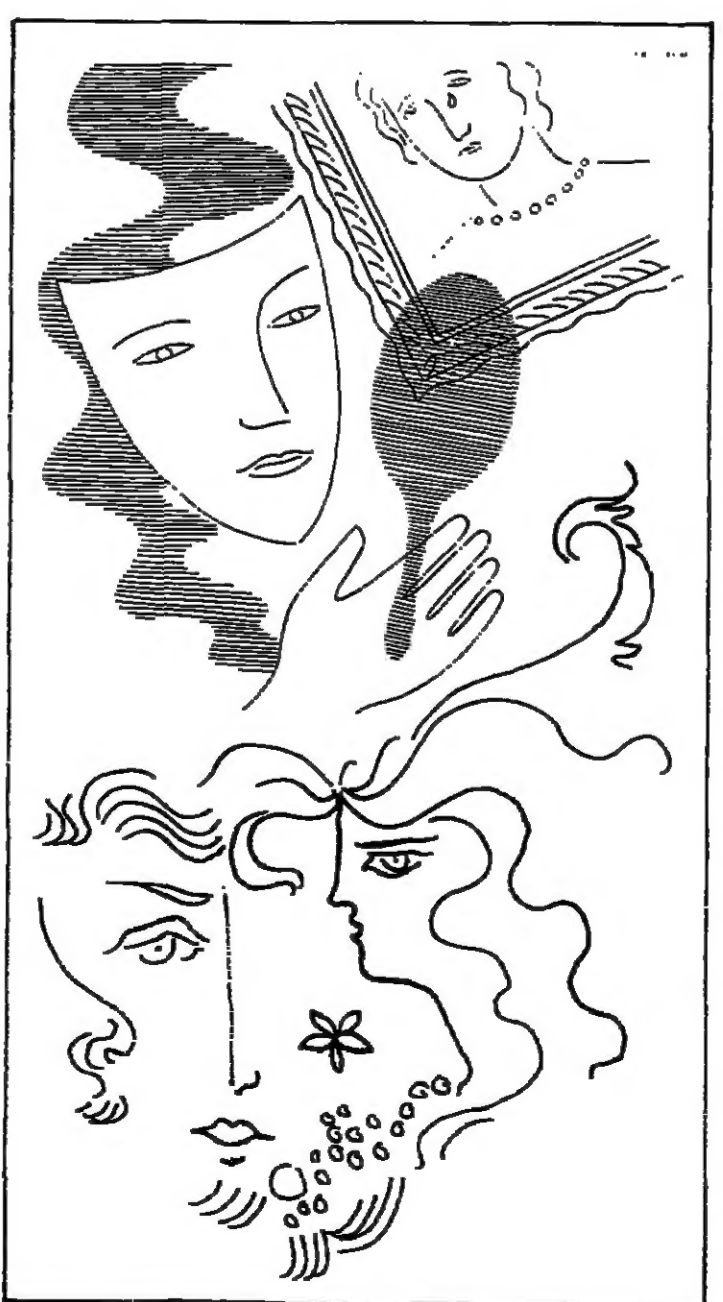
عندما تكذب المرأة

الاف الرسائل من نساء يكرهن مشاهدة انفسهن عندما كانت مسئولة عن رسائل القراء في احد البرامج التلفزيونية تتفق مع جريفي في ان سر العلاج هو ان يجمع بين الذين يعانون من هذه الاعمال في مكان واحد وجعلهم يركزوا في الجوانب الايجابية في مظهرهم بدل التفكير في الجوانب التي يعقون انها سلبية.

تقول بويل عادة يبعثون في بصورهم هذه الصور لا يبينوا ان هناك اي شيء خطأ. فالرجال دائما يشكون من انهم قصيرو الطول وانهم مصليون بلصع اما النساء فيحدثن عن اشياء كثيرة. وفي كل الحالات لا ينبغي ان تقول لهم انهم سذج.

سويزي اوريليا احدى المؤسسين في لندن مركز علاج النساء اللاتي يعانين من هذا المرض المنكسر يبينون ترى انه يبدأ في زمن الطفولة وعلى الآباء والامهات في رايها جعل اينانهم يواكبون اوضاعهم او سسلتهم الميضية. فالبعضات الصغيرات مثلا يشاهدن امهاتهن امام المرأة تفسن عن ما وصلن اليه من سبعة او ما يضيفن من قبح ثم يعقن بعد ذلك ان تكون انثى فعمته ان تكون لها مثل هذه العلاقة مع جسدنا.

البروفسور راي بول عميد كلية العلوم الحياتية والاجتماعية في جلاسجو يقول ان الاجبة على مثل هذه الحالات هو انه لا توجد مساعدة معينة يمكن تقديمها ولا علاج متاح يمكن اعطاهم لان يعانون من مرض رهاب التشوه. لقد حضرت كل المؤتمرات التي عقدت في مختلف ارجاء العالم عن «مظهر الوجه». ولم اسع قط بعلاج ممد. انثى اتفقي رسائل من انثى يكتوبون لي من مختلف احاء العالم يصفون ما يعانونه من مشكل. وانثى انفسهم دائما ان يذهبوا الى طبيبهم للمعالج او الى العيادات المحلية ليتم تحويلهم الى عيادات او اطباء العلاج النفسي.



المظهر الخارجي للانسان من جامعة بشفلانيا الامريكية قال: ان التكهنات بقضية اولئك الذين يعانون من مرض رهاب التشوه لم تحزن تقديما ملحوظا حتى الآن - فما زال عدد الذين يقصدون امكن العلاج او يؤثي بهم القليل كما ان العلاج نفسه في اغلب الحالات لم يحقق بذكر. ففي هذه الحالات ينشر ان تفيد عمليات التقنيية الارشاجية عن طريق الاوساط الفلريش من هذا النوع عادة ينظر الى صورته على شاشة الفيديو ثم يلتفت اليك ليول. انثى قبيح. المظهر.

ذلك النوع من الناس كما يقول بتريدون على عيادات النساء الجميلة يطعمون بجرارة تحسين لتقوهمات يتوهمونها واذا ما ردهم جراح مشهور على اعقابهم فلا يتفقون وخيراصولون التزبد على عيادة جرد احد حتى يجدوا من يفعل لهم ما يريدون.

احدى الرضى ميسيل بيرتشوك فتاة وجهها عرضي. هذه الفتاة لا تحمل الا في اسبيلات الخيل لانها تشعر بنها على ان يرام عندما تكون وسط الخيول وليس مع الناس. لقد اجريت لها عملية جراحية لتضيق وجهها لكن هذا لم يكف فظلت تحاول العثور على جراح تجميل آخر. وحتى الآن ترفض الاختلاط في المجتمع وهذا احد اعراض ذلك النوع من الاحساس بوطاة تشود.

بالرغم من انه ينشر ان تجد رجالا مصابين برهاب التشوه حتى عندما يوجدون يكون الامر مرتبطا بلصع الطول والقصر فيشرشوشك قل يعالج رجلا يعتقد ان التجاعيد التي في وجهه تجعل كل من يشاهده في الشارع ينظر اليه. لقد ترك هذا الرجل عمله بسبب التجاعيد رغم ان نوع عمله لا يتأثر بسبب التجاعيد. ويقول الطبيب رايث ان اسر معه في الطريق لاسباعه في ان يكثف ما الذي يجعل الناس يكتفون اليه لانثى متأكد من ان السبب ليس تجاعيده ولكنه لم يحاول ان يعرف.

لماذا تعاق بعض النساء الجسيلات انفسهن ويشعرن عندما ينظرن لوجههن او لواهن في المرآة رغم انهن يبينن واقلات من انفسهن؟ سؤال حاولت صحفية التقيم البريطانية مؤخرا البحث في ايجاد اجابة له فاسأل رغم انه يبدو سألجا قاحلة موجودة وتكرر.

تقول كتيبة الموضوع فكتوريا ميجي التي اجرت لقاءات مع عدد من المختصين... لو ان فتاة جميلة قلت لك انها تعتقد بملها قبيحة وانها متضائلة من مظهرها فلتوقع ان ان تكتم شحكتها وتكلم منها الا تكون سألجا لكن والكلام لفتوريا ميجي فان اغلب النساء يعتقدن ان شيئا ما خطأ في وجوههن او اجسادهن.

في شهر أغسطس الماضي فتاة في الواحد والعشرين من عمرها وتعمل في بنك لندن وتعيش في اسرة وودرة وتغارس حياة اجتماعية مسطرة ولديها كل ما يجعلها تتمسك بالحياة وبالرغم من ذلك ظفت بنفسها في نهر التاميس. والسبب انها لم تعد تطيق رؤية نفسها في المرآة.

تقرير الوفاة كان الانتحار بسبب رهبة التشوه، وهو خوف مرضي يخشى صاحبه التشوه او ان يحدث له تشويه ما. كان الغز الحير هو ان الصورة التي نشرت في الجريدة بعد الحادث لفتاة جذابة. لكن اخاها واختها ابلفا المحكمة ان انثيا بوندا وهذا اسمها تشعر ان الشعر الثابت على جسما يجعلها تبدو قبيحة وتكثف ان رجليها تتضخمان وانها تزاداسمة. علاج رهبة التشويه هو في حد ذاته نوع من التحليل على المريض لا يقل صعوبة عن تشخيص المرض نفسه واول عقابته القدرة على الفصل بينه وبين داء الترجسية الذي يلاحق نجوم الافلام ويجعلهم يشعرون باستمرار بعدم الامن فيحذون عن كل ما يملكه ان يثبت ويقي كل الظواهر الجميلة السابقة التي كانت تميزهم.

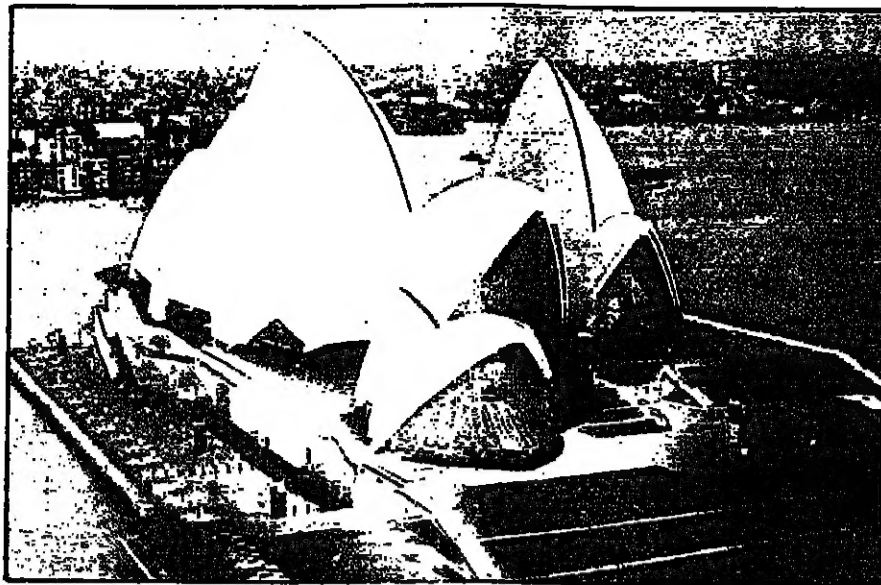
اخصائي نفسياني في دراسات

طبيعية علاج نفسي في لندن تدعى مارجريرت جريفي متخصصة في علاج النساء اللاتي يعانين من وهم التشوه البدني. تقول جريفي ان هذا المرض - مشكلة عامة - وهي نفسها امرأة ضخمة الجثة وقد ألفت كتابا عنوانه: «ضخم وجميل

او ضخمة وجبيلة». وقالت انها حققت نجاحا في علاج المصليات بومر التشوه البدني عن طريق استخراجه نفس الاسلوب الذي اتبعته مع النساء اللاتي يعانين من السمنة. كاتي بويل التي تلقت في الماضي



● كاميرات التليفزيون تنقل الحدث الاول من نوعه .



● اكبر دار اوبرا في العالم حيث اقيم معرض الشباب عن استراليا

استراليا.. الوطن الذي يحتضن كل الاوطان

الاطلاق ، ونشطت الوزارات بهدف احياء تراث
 وثقافة المهاجرين .
 وتم في كلية زانوديك اقامة معرض للوحات
 الفنية يستعرض بالصورة والفكر والالوان المجتمع
 الاسرائيلي المتعدد الثقافات والتفتح المعرفي ونهز
 التعليم والشباب السيد ثيري بيتل .
 وتلح اختتام ١١٠ لوحة فنية عرضت بقاعة
 « الوست فيلد » لبيت جاردن ، من بينها ٥٠ لوحة
 من اعمل الفنانة الفنية من الجاليات المهاجرة .
 وقد تم توزيع الجوائز الخمس الاولى على
 احسن اللوحات التي رسمها طلاب قسم
 الجغرافيا لايجاد فهم متبادل وعلاقات اقوى بين
 المهاجرين الجدد وبناء الوطن .

أستراليا - من وادع اليأس
تتميز أستراليا عن غيرها من بلدان المهجر في أمريكا وكندا بأنها تقدم الكثير في مجال الرعاية الاجتماعية وتدعيم الفوارق بين المهاجرين والشعب الأسترالي بتوفير الخدمات والضمانات وبرامج التوعية والدورات .. التي تجعل الحياة الجديدة للمهاجر أكثر سهولة وتكيفاً ليكون أكثر عطاءً ونتاجاً.

ومن هذا المنطلق حافظت أستراليا على التراث الحضاري للمهاجرين مثل اللغة والفنون والآداب والمعادن.

وفي عيد أستراليا الـ ٢٠٠ الذي احتفلت به مؤخراً رفع شعار الوطن الذي يحتضن كل

تحقیقات

الفقرة المهددة بالانقراض

صراع الدم من أجل الأثنية

● التدمير المنظم
من قبل
الانسان للطبيعة

الرباط. محمد البوعناني:

■ الفلمكة .. حيوان طريف ، يكسب ود الانسان وتعاطفه بسرعة ، نظرا لما يتمتع به من ود وانعلاقة .. هذا الحيوان اصبح محل اهتمام العلماء وانصار حماية البيئة والاعلاميين وجمعيات الرفق بالحيوان المنتشرة في معظم دول العالم . هذا الحيوان لهاجس عدد كبير من العلماء حيث كرسوا جل وقتهم لدراسته علميا . حتى ليكاد يغطي الاهتمام به أكثر من الاهتمام بالسياسيين والادباء والمثقفين المبدعين في العالم .

النوم في الماء

نحن نعيش في عالم مليء بالأسرار والألغاز ، والتي لا يمكن سهرها بقطنا ؛ من مكنك له ان يتصور ان قيمة الستينات بريجيت بارود . تلك المرأة الهائلة التي لا مثيل لها تصبح اليوم الناطق الرسمي باسم الحيوانات وخصوصا حيوان الفقة . من اجل هذا الحيوان تختل عن الجد والبريق الذي دوخ اجل الستينات والسبعينات ، من اجل شن حملة عالمية من اجل انقاذ الفقة من الانقراض . الفقة في البدء هي تعيش في القطبين المتجمدين وشمال الهادي وحتى الاطلسي والتاريخ يخبرنا ان واحدنا تحدث عن مثل هذا

الحيوان هو الرحالة العربي ابن بطوطة حيث وصفها بالظرافه والكاء ، وهي من الثدييات وهي عدة انواع متوسطة وكبيرة الحجم مثل فحل البحر ، نمر البحر ، وفيل البحر او الصنيرة المعروفة بالقاقوم الذي يستخدم في السيرك وغيره لخصته .

يقول العلماء ان الاجراءات
الامتناعية المتخذة حتى الان غير
كافية ويجب تكثيفها حتى لا
تتعرض ويؤذين ان احسن
الظروف هي اوقات تكاثرها مع
بدء موسم ولادة الصغار اثار
كثيها ٣٢ تكاثرها حتى اثار
ذلك المرض القاتل وفي نفس الوقت
ينظر مركز انقاذ الفقمه مجيء
العلماء من جامعة جلاسكو وغيرها
لاستكمال الفحص والوقاية

جلودها تختلف فيما بينها لأن
الشعر ينبت في بعضها، ولها أربع
أرجل يغطيها الجلد وإذا ما نزع
عنها ظهر هيكل مثل كف الإنسان
يحتوي على خمسة أصابع في كل
رجل وعند دخولها البحر تصبح
أرجلها زعانف تعينها على السباحة
ورغم مهارتها في السباحة فهي لا
تقضي غالباً تحت المياه سوى
دقيقة مع أنها تستطيع أن تظل
إلى ١٥ دقيقة أو نصف ساعة كحد
أقصى.

من غرائب هذا الحيوان الذي
شغل العلماء انه يستطيع النوم في
الماء ويصعد بعد مرور دقيقة او
اثنتين ليتنفس دون ان يستيقظ من
نومه .

تحذیر هام

هذا الحيوان الغريب الذي
يسكن المياه المتحمدة ككل حيوان

عملية انقاذ فقمة فريدة

انشغل الاعلام الغربي منذ
سهور بقمعة كانت مريضة بمرض
ستسبب ضايرت لها عملية
واجراحيه صعيه شاعدا الكثير من
المشاهدين على شاشة التلفزيون
واسلطة الاعلام الصناعيه ونجحت
هذه العمليه لتسلط الضوء على
اهميه هذا الحيوان .
وتبدأ القصة باحد احدى القممات
التجارت الى ايلياه الاقاليميه
السعوديه والناظور وبلديه في
الجزء الغريبيه المسماه الجزر
المعقوره التي مازالت تحتلها
اسبانيا .

وقد بذل الاسبان جهودا كبيرة
وقد جندوا كتيبة من القوات
البحرية وعددا كبيرا من العلماء
القادمين من الخارج وقد قضوا
اكثر من اسبوعين في عملية الانقاذ
وانتهت بتحريرها واسعاؤها واطلاق
سراحها .

كانت هذه الفقرة تعاني من
عامين من طوق من البلاستيك
يضغط على يطنها ويعيق تحركاتها
وقد انطلق الفريق المتطوع من
البحرية والعلماء والاعلاميين من
لجنة كمال الدين

تحت قيادة الملازم «أريتا» وهو الذي كان يرمي لها الاكل في الملجأ الذي كانت تختفي فيه وكانت

الفقمة الحاصية تهرب من متابعة
الإنسان لها بين المنقطعات المعقاة
بجزيرة سان فرانسيسكو ثم جزيرة
الجزر التي تلتها ان الطاردة من
صالحها فارقت تقاتلتها . وكان
في الستة عشر علما ومن معهم من
المتعلمين ، ان يقوموا بملتهم
بسرعة ودقة حتى لا تتلجأ الفقمة
مرة اخرى الى الحفارات .
حيث قام البيطري الكندي ارون
معاهد بربشونو بالقاء كمامة على فم
الفقمة الجريحة حتى لا تض
الذي يقترب منها ، ثم قاموا
ببناء شبكة عليها لشل حركتها ،
وليساعد ذلك على اجراء العملية
الجراحية لاتخاذ جانح الجروح
وغسل الجرح وتنقيده .

وعند تفسير الطوق الذي كان
يضيقها ظهر أن عرق الجرح يصل
إلى شئني ستئمترات وبعد حقنها
بمضاد للميكروبات أطول مفعوله
ضد كل التهاب الداء اسبوعين تنفس
الجميع بعدها الصعداء

ثم بعد انقضاء مباشرة ذكر
العلماء أن هذه الفقمة الذكر نادرة
بل ربما الوحيدة من نوعها في العالم
الآن

وتحت موجة من التصفيق
والفرح العام الذي شاهده العالم
اجمع عبر الاقمار الصناعية أعيدت

الفقمة - الراهب - الى البحر والمياه
التي اختارت اللجوء اليها ..
وكاعتراف بالجميل ظلت الفقمة
مدة طويلة تسبح وتحوم حول
الراكب كانتها تعلن شكرها لمن
قاموا بانقاذها الى ان اختفت عن
الانظار !!

هذا العمل المذاع لكل دول العالم على الهواء مباشرة أكد على قدرة انتصار حماية البيئة على مد جهودهم لصرف الراي العالمي نحو هذا الحيوان الفريد الذي مازال حتى الان مهددا بالانقراض .

صراع من أجل الاتشي

قصة الفلقة قصة غريبة ويحب
أن تروي التوكيد للإنسان مدى قدرته
على الحفاظ على نوعه والتكاثر فما
إن تبدأ أفعلة الشئس تخترق
الغيوم و ضباب لتدس الصخرو
بالبرقة في الجزر الثانية التي تنوء
بالعوامض البارة . التلويح حتى
تبدأ جحافل القمم تخرع العباب
اليها ، لتفون بالبقعة المنسية .
ولكن أن تتفيلوا كم من المعارك
تنشب بين الكؤوم من أجل الحصول
على أفضل البقع وأكبر عدد من
الآلات والحفاظ على هذا المكتسب

الام دفع و

حتى الموت !!
نعم هجومات عنيفة .. نطحات
قاسية وعضات عميقة ترد صداها
الصخور والافاق المسوحة
بالضباب .

وحيث يستقر الحال بمجموعاتنا المنتشرة على الهضاب والصخور وتصبح الكتبان البيضاء سوداء بتراكم أجسامها عليها لسافات شاسعة على مد البصر، نجد أن وسط كل مجموعة أو بقعة ذكر قوي هو المهيمن على مجموعته ويمتلك كل الذكر الآخرين من الاقتراب من منطقة نفوذ التي اكتسبها بفعل القوة التي يتمتع بها من بين أفراد المجموعة.

التناسل على وتيرته الاولى منذ ان خلقها الله . وكل ذكر يعيش تحت كابوس الفزع والقلق محتاطا ضد دخول اي ذكر لهذا يمكث اسابيع

في بقعته دون ان يستريح او ياكل
او يتنام خوفا من ضياع سلطته .
كل ذكر يدخل هذه التجربة
التي يمكن ان يدخل ما معدله ٤
ساعات في موسم واحد ، تصبح فيه
القوة هي مقياس الذكورة حيث
الاما التي لا بد منها كي تستمر
الحياة .

حينما تضع الانثى وليدها وهي
لا تلبد الاواحد ، يتعاون الجميع في
الاعتناء به ، الكل يعمل على
الحفاظ بالصغار والغريب في الامر
ان تلك الصغار لا تخشى شيئا في
امهاها الاولى كما تخشى الماء والعموم

وحيثما يصل سنّها الى شهرين
تتعلم الام دفع وليدها الى الماء
ليتعلم السباحة .
ومكذا تكون الافاق قد بدأت

الماء

تتجمع بسواها تستشفق على الأرض
كالكاكسوخ المخيف وتكون الصغار
قد تطلعت السباحة حيث تتعبر
الكبار بأتجاه الهجرة العاكسة
للتكر بعد ذلك ذروة الزناها
هذه الحياة التي ذكرناها لكم
عن نك المشاهد المليئة بالقسوة ،
كلها تبقى تحت رحمة الإنسان
الذي لم يذخر جهدا في سبيل
القضاء على الحيوانات ولعل أكثر
الحيوانات التي تتعرض لها هو
حيوان الفمقة فقد تحول إلى حيوان
شبه منقرض ، فقد اختفى
النمط الذي لا يورده فيها سواء
من قبيل التسلياة أو الهواياة

والاستمتاع في صيدها أو الاستفادة من جلوسها لكن هناك حملة دولية لحمايتها تذكر على سبيل المثال العالم «إيف كوستو» وذلك بمسلسلة افلامه الرائعة التي شاهدنا العديد منها في شاشة التلفزيون او بمحاضراته وكتاباتهِ وكذلك الصحفي الانجليزي م.وايت الذي اشترى عددا كبيرا من صفار الفمقة وهي في طريقها للموت

ليخرج بها فيلما أثار انتباه العالم
أجمع حول ما يحدث للفقمة .
أما بريجيت باردة التي ذكرناها
سابقا فقد اعتزلت الناس احتجابا
على هذا التدمير المنظم الذي يتجاذب
به الانسان لكسر توازن الطبيعة
وهذا ما ركز اهتمام الاعلام العالمي
حول قصة الفقمة التي ذكرناها ،
قصة فيها الكثير من القسوة وفيها
الكثير من السطش غير المبرر في
سبيل اشباع غرائز بادئنا لا معنى
لها .

ان الطبيعة في هذه الحال سوف تشهد في السنوات المقبلة جدبا لا مثيل له من تصفية الحيوانات ومنها الفقمة وبذلك تبقى الحياة الفطرية مهددة بالانقراض .. ذلك الانقراض الذي يضعنا وجها لوجه امام المأزق .. مأزق الموت الذي بدا يأخذ الحيوانات معه ..

● حين تتعمد الام دفع وليدها نحو الماء



في الهاشمية

عبدالرحمن السليمان

الفن والأدب

اتفق على أن الادب والفن يلتقيان فيما سمي (الفنون الجميلة) وقد قسمت هذه الفنون إلى شعر ونثر. في الأدب يرسم وتصور ويختار. في فنون التشكيل، وجاء تقسيم آخر للفنون الجميلة على أساس الزمان والمكان. لكن رأياً آخر يقضي على ذلك ليعلم أنه ليس هناك خطوطاً حادة فاصلة حتى يمكن هذا التقسيم بين فرع هذا الإبداع الإنساني الجميل. وإن لم يكن هناك ذلك الحاجز بين الأدب والفن فكلاهما يسعيان إلى الارتقاء بمستوى المعطاء الإنساني إلى شكل أكثر تحضراً للتعبير عن مكان الجمال وهم الإنسان على مستوى فنيته أو جماعته. وفي تجربتنا الأدبية (الفن والأدب) يمكن ملاحظة شبه عرلة بين الفنان والأديب، فالاهتمامات المتشابهة المقنونة إلا من أفراد قاتل جداً، ولكن محاضرة أو ندوة مثلاً لذلك. في المملكة غالباً ما تقام ندوات وأسميات أدبية أو فنية وقد يلحظ بشكل واضح عدم التجاوب من الأديب إذا كانت هذه الأسميات أدبية ومن قبل التشكيليين بل والفنانين على العموم إذا كانت المناسبة أدبية!! والسؤال ما الذي يمكن أن يخلقه مثل هذا الانفصال أو القطيعة ما بين الأديب والفنان؟

لعل كثيراً من البهيميات في العمل الأدبي سواء كان شعراً أو تشكيلاً مازالت مجهولة لدى الغالبية من الطرفين، التشكيلي أو القاص أو الشاعر أو الكاتب المسرحي أو الغنائي. حول عمل زميل الأديب يصير على قراءة اللوحة أدبياً ويرى فيها موضوعاً فقط ومدى تأثير هذا الموضوع (المأخوذ) عليه، وهذا قد لا يفيقه التشكيلي لأنه يرى لوحته أو مثاله عملاً فنياً بجانب ما يتضمنه من موضوع معين يطرحه ويعالج من خلاله علاقاته الفنية.

هذا من ناحية الأديب أما التشكيلي أو الفنان فينطلق عليه ما ينطلق على الأديب حيال قصيدة أو نثر. وإن لم يطبق عليها مفاهيم غير صحيحة لذا فإنه يفتقر أن تتضمن أشكال الإبداع للوصول بقائفتنا إلى مستوى إبداعي رفيع دون أن يفقد كل إبداع هويته أو خصوصيته، فاللوحة لوحة بتأثيرها بصرياً، والقصيدة أو النثر إبداع قول وكلام، فلا يفسر فرع بفرع لأن لكل معايير وأسسه التي يقوم عليها.

والتشكيليون عندما يربطون تقادهم من الأديب فهم يذكرون أهمية الأدب والأديب أيضاً بجانبهم ويحاولون السعي للتقريب إليه لكن ذلك يستوجب ألا يكون على حساب تفرع اللوحة أو المحتوى إلى عمل أدبي، إنهم يسعون إلى تثبيت خصوصية وتوسيع العمل الفني والنظر إليه بمنظار جمالي فني وليس فني فنان النقد أيضاً يقوم العمل الفني من جانب ماهيته فالتكامل بين قصيدة أو قصة يختلف في الكتابة عن لوحة أو منحوتة.

دول مويكا ينشر أعماله الثلاثة التي وضعها بعد منحه جائزة نوبل للأدب عام ١٩٨٦

• ذي سيز • وهو كتاب وجيز يشرح • إيسار • للزاد • وخلال حفل إطلاق الكتب الثلاثة • الفيس الماني في المعهد النيجيري للشؤون الدولية في لاغوس علم سويكا أن جازتين جديتين منحتا له واحدة في فرنسا والأخرى في سلفر راسه • وتلقى من سفارة فرنسا رسالة تعلمه أن الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران رفعه إلى رتبة كوماندور من جولة الشرف وهي أعلى جائزة يمكن أن تمنحها فرنسا لشخصية أجنبية.

وخلعت عليه • أريوم • أي • المعامل التقليدي • في إيسار لقب أكرغون أو الجنرال.

أصدر الكاتب النيجيري دول سويكا في لاغوس كتبه الثلاثة الجديدة التي وضعها منذ أن أصبح أول كاتب أفريقي يتلقى جائزة نوبل عام ١٩٨٦.

الكتاب الأول • إيسار • رحلة حول إيسا • وإيسار اسم المدينة الصغيرة مستقر رأس سويكا في إقليم أوغون شمال لاغوس • وإيسا هو اللقب الإنكليزي للحروف الأول من اسم والده • وقال سويكا في المقدمة أن الكتاب • سيرة من الطفولة • تستذكر أحداثاً لم يتمكن الكاتب من السبر في ماته الجائز عام ١٩٧٢ بسبب نفيه السياسي.

الثاني مجموعة شعرية تحت عنوان • أرض ماتديلا وقصائد أخرى • والثالث



سويكا

تدرسها وتقدمها إلى المؤسسات الفنية التي تقوم بعمليات مداولة سرية ويصود إليها الخبر النهائي.

وحسب رغبة نوبل في وصيته يمكن أن تقسم إحدى الجوائز بين صنفين من دون أن يتخطى ذلك ثلاثة أشخاص في أي حال • وهذا جائزة نوبل للسلام يمكن أن تمنح إلى مؤسسات ومنظمات • وقد أعطيت مراراً إلى المنظمات نفسها مثل اللجنة الدولية للصليب الأحمر ثلاث مرات وإلى المفوضية العليا للاجئين مرتين.

أما الحل الرسمي لتسليم الجوائز فيقام في العاشر من كانون الأول ديسمبر ذكرى وفاة الفرد نوبل وذلك في مقر رئاسة بلدية ستوكهولم حيث يسلم ملك السويد كارل غوستاف الجوائز لـ ١٤ جوائز.

جائزة نوبل للسلام ليسلمها رئيس اللجنة من شياطين فينلاند من السنة التي تمنح فيها الجائزة في أقصى حد وذلك لكي تؤخذ عين الاعتبار • ويعود من ثم إلى اللجان التي

الجزائر • ففي عام ١٩٦٨ قرر للمصرف الملكي في السويد أن يمنح جائزة سلمية للاقتصاد.

ودخل كل من هذه المؤسسات ثمة لجنة لجائزة نوبل من خمسة أعضاء مكلفة بتجويد طلبات بتقديم مقترحات إلى مئات الجامعيين ورجال الأدب وأعضاء الأكاديميات والفنانين السابقين • وهذه المقترحات يمكن أن تصدر أيضاً بالنسبة إلى جائزة نوبل للسلام عن البرلمانين وأعضاء حكومات وأعضاء منظمات دولية عدة مثل محكمة العدل الدولية في لاهاي.

ويجب أن تصل هذه المقترحات في الأول من شباط فينلاند من السنة التي تمنح فيها الجائزة في أقصى حد وذلك لكي تؤخذ عين الاعتبار • ويعود من ثم إلى اللجان التي

بـ ٢٦٠ مليار كرون ومنح مبالغ مالية متزايدة كل عام ذلك أن الجائزة ارتفعت عام ١٩٨٠ من ٨٨٠ ألف كرون إلى مليوني كرون عام ١٩٨٦ إلى ثلاثة ملايين كرون هذا العام.

ولكن من يتنح جوائز نوبل • في وصيته من الفرد نوبل الأكاديمية الملكية السويدية للعلوم مرجعاً فتح جازتيه الفيزياء والكيمياء ومهد كارولينسكا في ستوكهولم لنح جائزة الطب بينما يعود منح جائزة الأدب إلى الأكاديمية السويدية ولجنة من خمسة أعضاء يعينهم البرلمان النرويجي الذي يمنح جائزة السلام في أوسلو.

والم يعد الاتصال بين السويد والنرويج عام ١٩٠٥ إلى تغيير هذه الطريقة في منح

البحرين - عياده العيسى : ضمن سلسلة من اللقاءات الثقافية والفكرية مع مجموعة من المثقفين والأدباء والكاتب والشعراء تقيي • اليوم الأسبوعي • أجراها معهم حول عدد من القضايا الأدبية والفكرية

الدكتور علوي الهاشمي :

الصلامة خلال الفترة القليلة المقبلة بدات • اليوم الأسبوعي • لقائنا الأول مع شيخ الأدباء الشباب في البحرين الشاعر الدكتور علوي الهاشمي.



د. علوي الهاشمي

تجربة التجربة الشعرية في البحرين من أكثر التجارب الشعرية تميزاً في منطقة الخليج

• خصائص التميز في الشعر البحريني جاءت من تميز في خصائص الواقع الوطني والقومي والحضاري

ويبدو لنا منطقتنا الجغرافية أكثر من لقاء معه حتى يمكننا من استكمال ما يدور بخلدنا من الأسئلة حيث أن هذا الرد القيم جاء على أثر سؤالي الأول لفظ وهو :

امراة الفرزدق

ولج بك الهجران حتى كأنما ترى الموت في البيت كنت تألف ... يلفنا عنها يفر كلامها لبنا من القمر البنان المطرف دعوت الذي سوى السموات أذنه

وقد أدنى من ربيدي والطفت ليشغل عني بعلها بزمانه تهلل عني وعنهما ففسفت بما في فؤادنا من الهم والهوى فنبيرا منهض الفؤاد المسقت.

فارسل في عينيه ماء غلامها وقد علموا أنني أطلب وأعزف فدأوتهم عامين وهي قريفة أزارها وتدون لي مراراً فارشفت سلفة جفن خالطتها تريكة على شفيتها، والسحكي المسوف

فيا ليتنا كنا بعيرين لا نرث على منهل إلا نثسل ونثقت ... بارض خلا وحدا وثابتا ونثقت ولا زان إلا فضلان، سلفة وأبيض من ماء الغمامة قرقت وأشلاء لحم من خباري يصيدنا إذا نحن شبتا، صاحب متألف

الروائي عبدالحكيم قاسم : يكتب رؤيا العصر كيف يهرب الإنسان من بسملة أصعبة ..؟ أنا احل طابعي على ظهري وفي كتاباتي

تقاء عقل العويط

ينطق عبدالحكيم قاسم في رؤيته للدرامية الطبيعية للعالم الداخلي والخارجي من مفهوم المذهب القديم والجدد والحركة العقلية للجدد متمسكاً مستقيماً للرواية عن صدامه الجهم معهما وجواره الدائم مع لغة كتابنا مخلوقة بشعرية المصاحف بين حواس الكتابة وحسن الكتف حيث أحاطها المصاحف دائماً إلى شوق لطف وحالاتها الإنسانية.

وفي كل نتاجه يعرض الروائي المصري عبدالحكيم قاسم الحديث حاشداً حياته وعصره والاهتمام في قلب العالم ليقول نفسه والعصر والاهتمام في قلب العالم ليقول نفسه الذين حوله ولينضم مواصلة للجدد ككتيبة تخرج من الكفاح إلى الواقع ثم تخرج من الواقع إلى ... عليه وصولاً

وعلى هذا المنوال رأى عبدالحكيم قاسم أن • كثيرين كانوا كذلك. لكن يحيى حلي هو ملكة للغة في مصر. لا بد أن يقدم لطف بالملوثات والتراكيب اللغوية فخرجنا من قس الترجمة إلى لغة مخلوقة ملائمة للجدد القويمة التي لم يمسها. مع نجيب محفوظ بدأت الكتابة بلغة رصينة وأصعبه. لكنها إلى حد ما تحمل لثرا قوية من اللغة القديمة مع الشرائط جميلة

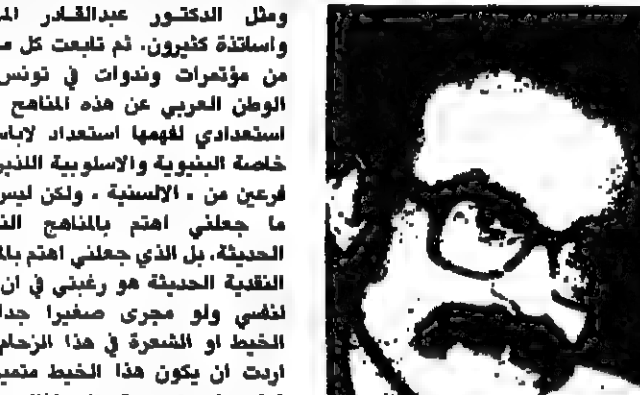
عريضا، الشعر العربي المعاصر أو الحديث، لكنه عندما نقرا هذا الكتاب لا نجد إلا مساحات لشعراء النواصم العربية وأحياناً لعاصمه أو اثنين فقط كصبر وبهرت، وأحياناً لشعراء محددين من هذه العاصمه أو تلك، فإمام هذا الترتيب في بعض الشعراء أو على بعض النواصم أخذت مساحات من الشعر العربي مهمة ومتميزة ليس في البحرين فقط بل في الظاهر عريضة أخرى كالقلمين وبعض الظاهر الخليلي مثلا وبعض دول المغرب فابن في الكمال أي تهمش .. وعندما قلبت الإسر موضوعياً وجدت أن هناك سبباً لاهتمام الكاتب بهذه العاصمه أو تلك بهذا الكم أو المساحة فوجدت أن السبب يكمن في أن النقاد الأدبي يهتم بما يعرفه معرفة وثيقة من مساحات التجربة الشعرية التي تحيط به، فإذا كان من مصر كانت أكثر نلجة من شعراء مصر وإذا كان الكاتب من العراق كانت أكثر نلجة من الشعر العربي المعاصر • في عناوين مؤلفاتهم، لعل ذلك راجع إلى رغبة في الكتابة عن المساحة كلها، لكن الإنكليزية المحلية تستطيع الوصول إلى تحقيق تلك الرغبة لأن الشاعر المصري كان أكثر من الروائيين أساميل مثلاً لا يستطيع أن يجمع بكل مناحات الشعر العربي وسلاحته في الوطن العربي.

أول لعل هذه الرغبة هي التي كانت تدفع هؤلاء الكتاب إلى أن يكتبوا مؤلفاتهم بعمل هذه العناوين، لكن من الناحية الموضوعية ينبغي أن يقال إن هذه دراسة للشعر في مساحات معينة بل أننا بذلك نضل القارئ، بأن هذا هو الشعر العربي، وخاصة القارئ غير العربي أو القارئ الذي لا يعرف

شيثا عن تجارب شعرية بعيدة تقع في أقصى الزاوية العربية، ولذا يحرص هذه الأسماء بإعتبارها أسماء الشعر العربي دون غيرها، فوجدت أن من اللواجب على أحد ما في صفوف تجربتنا الشعرية أن يفتري لفظ هذه التجربة الشعرية من الظل إلى الضوء، فعندما يكتب فيها كتاب أو اثنين أو ثلاثة فإن ذلك يساعد على إفساح مجال في المكتبة العربية لهذه التجربة الشعرية وبالتالي يستطيع النقد الأدبي عندما يريد أن يكتب عن الشعر العربي كتابة موضوعية متعمقة مطلقة للغة أن يجد كل المراجع التي تساعد على الكتابة عن التجربة الشعرية العربية، فعن اليمن كتب الدكتور الملقح أكثر من كتب عن التجربة الشعرية هناك، وعن المغرب كتب بن نيس وغيره أكثر من كتب عن التجربة الشعرية في المغرب وعن تونس كتب الجابري كتاباً أو أكثر عن التجربة الشعرية في تونس وعن البحرين ساهمت في وضع أكثر من كتاب في مساحات اللغة أو الموشة فتصبح بارزة أمام أي نقد يريد أن يعنون كتبه النقدية بعنوان • الشعر العربي المعاصر أو الحديث • فلا يتعدى بعد ذلك بقله، هذا هو السبب الأول الذي دفعني إلى أن أركز على خاصية أو موضوع الشعر في البحرين، والسبب الثاني هو أن هذه التجربة في مقابل السبب الأول وهو • التهمش • الشعرية الأولى والحديثة والإنشائية التي يعيشها الإنسان وليس تميزاً قوياً كما هو في بعض تجارب الشعر الأخرى.

هذان السببان هما الأساس في تركيزي على موضوعات تجربة الشعر المعاصر في البحرين.

بقيت الخاصية الفنية وهي الأساليب التي تفت وراء تركيزي على المناهج النقدية الحديثة.



عبدالله بن عبدالمجيد

عبدالله بن عبدالمجيد : أنا شخصياً لا أدعي معرفة كاملة أو حتى كافية بكل المناهج النقدية الحديثة التي جاءت من الغرب ولكنني أتكلم على رغبة في نفسي لعرف ما يمكن معرفته من هذه المناهج فانا أحب القراءة والإطلاع على هذه المناهج، وعشت شعراً من عمري في بريطانيا وفترات شطراً من الأدب الإنكليزي أو بعض مساحاته في لغته، لم تفسد بقراءة المناهج الأدبية عند دراستي مرحلة الدكتوراه بشكل خاص والتي تمت في تونس لفترة خمس سنوات متوالية قبل أن أكتب الإطروحة، وقد قضيت أربع سنوات كاملة وأنا أقرأ هذه المناهج الحديثة على أسئلة متخصصين فيها مثل د. عبد السلام السدي ومثل د. حمادي صمود ومثل الدكتور المشرف على رسائتي وهو محمد هادي الطرابلسي ومثل د. محمود طروشوت والمروحم صالح القرمادي

أنا احل طابعي على ظهري وفي كتاباتي

الهرب من النجومية والشهرة ومن مواجهة الواقع لكتبة الكتب التي أكتبها. ونحن خرجنا من الكفاح إلى الواقع ثم خرجنا من الواقع إلى الكفاح. أنا أكره كلمة الحداثة من حيث أن لعل حدث يعني خروج من لاشي. وأرى أن مقولة التجديد أفضل من الحداثة. ونحن جددنا في الموشرات والتراكيب وأخذنا اللغة لفتنا على الحقيقة الجيدة من كائناتنا التي هي الحقيقة المطلقة.

وفي قلب التغير التجديدي الذي تشهده حركة الكتابة الروائية والقصصية في مصر منذ طابع خاص لعبد الحكيم قاسم ذلك أن الكاتب يجعل طابعه وخلفه لا مفر له من ذلك. أنا كيف يهرب الرجل من بسملة أصعبه. أنا احل طابعي على ظهري وفي كتاباتي. ويؤكد الروائي طابعه في كتابته خاتمه الدرامي حول المرأة وحضورها كياناً مثيراً لحالات عميقة من التواويل الكتابية. ويكون أي موع بذلك نعم أنا موع بالمرأة بلا حدود وأنا لا أحب المرأة حياً وموتها. يتغلغل بالمرأة قائل أن الخروب مني الأسلي أنا لا أخاف الخروب والفران والظلام. أمشي في لا أخاف لكن الخروب مركب في نواياي لا أريد أن أعجزه فهو مركب شيا تمة ميل لدي إلى التشاؤم وال

الحقيقة المطلقة. ثمة كتب على الواقع لكتبة الكتب التي أكتبها. ونحن خرجنا من الكفاح إلى الواقع ثم خرجنا من الواقع إلى الكفاح. أنا أكره كلمة الحداثة من حيث أن لعل حدث يعني خروج من لاشي. وأرى أن مقولة التجديد أفضل من الحداثة. ونحن جددنا في الموشرات والتراكيب وأخذنا اللغة لفتنا على الحقيقة الجيدة من كائناتنا التي هي الحقيقة المطلقة.

وفي قلب التغير التجديدي الذي تشهده حركة الكتابة الروائية والقصصية في مصر منذ طابع خاص لعبد الحكيم قاسم ذلك أن الكاتب يجعل طابعه وخلفه لا مفر له من ذلك. أنا كيف يهرب الرجل من بسملة أصعبه. أنا احل طابعي على ظهري وفي كتاباتي. ويؤكد الروائي طابعه في كتابته خاتمه الدرامي حول المرأة وحضورها كياناً مثيراً لحالات عميقة من التواويل الكتابية. ويكون أي موع بذلك نعم أنا موع بالمرأة بلا حدود وأنا لا أحب المرأة حياً وموتها. يتغلغل بالمرأة قائل أن الخروب مني الأسلي أنا لا أخاف الخروب والظلام. أمشي في لا أخاف لكن الخروب مركب في نواياي لا أريد أن أعجزه فهو مركب شيا تمة ميل لدي إلى التشاؤم وال



عبدالله بن عبدالمجيد

والإهمام أصلاً ومحمد ريش. انارهم الأوامر حتى أصبحوا وكل من هؤلاء يميز عن الآخر. يحيى حلي قصير جداً في جسده وعان يفتري أن يكون عملاقاً. لا خلاف حتى لفتحت عليه الخوف أن يكون قصيراً أرا قصصه فاجد الجزء الذي لم يكتبه لكنه لم يجسر على كتابته برات له صفة. كان التي يتقمص فيها شخصية قاتل يتم مع الأطفال بل بقتله ويقتله. ما يمكن أن تكون هذه القصة رواية تيز العالم ولكنه لم يستطع إلا أن يكتب قصة زومة ومع ذلك أحب الذي توحى به قسته ولم يكتبه.

أنا أحب مخلوق. داب على الكتابة حتى وضع بعض الطابع الجميلة. لكن ما يمنة من الإجابة أنه ملتزم التزاماً شديداً ووصولاً إلى فهم جيد لهذه المصطلحات التي وضعها فيها شخصية قاتل يتم مع الأطفال بل بقتله ويقتله. ما يمكن أن تكون هذه القصة رواية تيز العالم ولكنه لم يستطع إلا أن يكتب قصة زومة ومع ذلك أحب الذي توحى به قسته ولم يكتبه.

أنا أحب مخلوق. داب على الكتابة حتى وضع بعض الطابع الجميلة. لكن ما يمنة من الإجابة أنه ملتزم التزاماً شديداً ووصولاً إلى فهم جيد لهذه المصطلحات التي وضعها فيها شخصية قاتل يتم مع الأطفال بل بقتله ويقتله. ما يمكن أن تكون هذه القصة رواية تيز العالم ولكنه لم يستطع إلا أن يكتب قصة زومة ومع ذلك أحب الذي توحى به قسته ولم يكتبه.

بنون بربوا

بعض الجهات ترى في الأمة للمارين شكلاً روتينياً، تنبئه الضمة التي تنفذ ضمن انشغالها الثقافية الأخرى. ليصبح للمعرض - مستحيل - حاصل، بإقامة حفل جازة خلت الانشطة التي يمكن تلك الجهات اقتضاها أو الفريضة عليها من - أعطى للمعرض شكلاً يوثقها افتقد الحرس على التجديد والابتكار - شك أن تنتج هذا التحصيل الجاهل - تكمن في أنها لا تلتزم على الفنانين الحقيقيين بكنائس الحركة التشكيلية نفسها -

مطلع

جائزة آغا خان للعمارة

تستقبل القاهرة خلال شهر أكتوبر الحالي الدورة الرابعة لجائزة آغا خان للعمارة، وستقام مراسم احتفال توزيع الجائزة في قاعة صلاح الدين الأيوبي بحضور الأغا خان وبمشاركة رسمية مصرية، وممثلين للدورة قبل ذلك تدوة مفتوحة حول العمارة الإسلامية، وحول للشارع للفكرة التي تم اختيارها من بين مئات المشاريع المشاركة. جائزة الأغا خان للعمارة - تم إنشاؤها عام ١٩٧٦ بمبادرة من الأمير كريم اغا خان أمام الطائفة الإسماعيلية بهدف مكافأة المشاريع التي تجسد

مواهب

حبيب البراهيم
الأحساء

تعني بمعناه المواهب الجديدة: ترسل صور أو نماذج من الأعمال ونبدية تضم الاسم، العمر، العمل والدراسة، المهارات التي شارك فيها على العنوان المزمع ٣١٤٥٢ ص ب: ٦٦٦٩



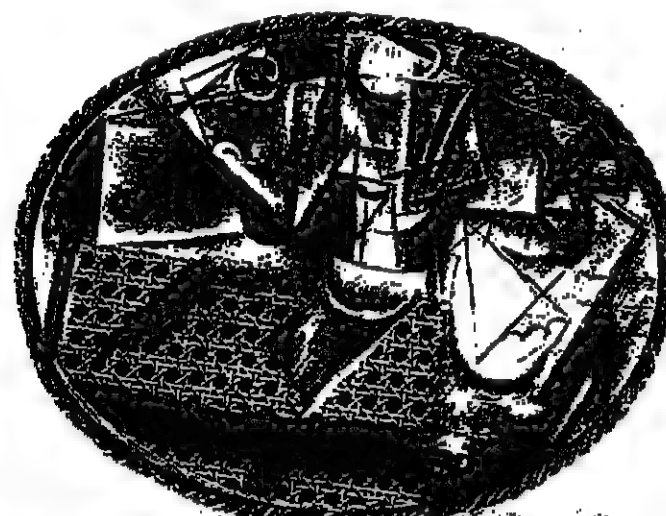
بعد ثمانين عاماً من مولدها

التكسية ما زالت غاوية متحرية ومقاومة

التكسية هي الأصل الراسخ

لجميع الحركات الثقافية في

القرن العشرين



بالفن الحديث إلى مرحلة الفن المتكسي في ذاتها. وفي مرحلة تفكير الفن في الفن وعالجه

ترجمة وإعداد: جبرالله عمر الأمين

في الأسبوع الماضي نقلت على هذه الصفحة عن صحيفة نيويورك تايمز لوحة تكسية عن معرض - التكسية ورائداه بيرك وبيركاسو، الذي افتتح مطلع هذا الشهر في متحف الفن الحديث في نيويورك ويستمر حتى ١٦ يناير عام ١٩٩٠ إضافة إلى عدد من الندوات والمحاضرات احتفاءً بالتكسية وعرفنا لدورها المؤثر الذي لعبته في مختلف ميادين الفن والأدب. وعدت القارئ بأن أترجم له هنا مقالة روبرت هوف - أحد المهتمين بالفن التشكيلي - الأمريكية في عددها بتاريخ ٨٩/١٠/٧ لكنني رأيت أن استبعد حيدته عن المعرض وركزت على الجانب المتعلق بالتكسية.

روبرت هوف:

إن المرأ مهما كانت فكرته وتمكنه من مقارنة الفن البارز بين معاني ومضامين الأعمال الفنية فإنها ستجدها وتقف عاجزة أمام هذا الكم الهائل من التيارات التي يزيد عددها عن ٢٥٠ عملاً أغلبها صانع الحجم وبلاغة بنية قائمة تنتشر في طابقي من المتحف. أما الشيء الذي لا يختلف عليه فإن هذه المجموعة ستبقى بمثابة مرجع للتكسية كليه سيلتفت الدارسون في المستقبل، إلى التكسية هي الطراز الحقيقي والأصل الراسخ لجميع الحركات الثقافية في القرن العشرين. فقد كانت هي السبب الذي جعل كثيرين يتفكرون للفن الحديث على أنه حركات متتالية ومتصلة وعلى أنه نشاط جمعي. وانطلاقاً من هذا الفهم لم يكن بإمكان بابلو بيكاسو ولا جورج براك أن يتفكرهما بمفرده. فبأنجزهما كان بحق عملاً تاريخياً استلزام بيكاسو ولوليت قصير، أن يتحور من السبب السيليكوي الذي كان يفرضه عليه غور الأنا البديعة. ومكنته من الخروج من عزلة الفنان المحبسة أما براك الأكثر حذراً واعتدالاً فقد أقام في تجربة راديكالية.

التكسية أكثر من أي حركة فنية غيرها تبنين بوضوح نقطة الانطلاق التي منها ابتعد الفن الحديث عن الرؤيا الشعرية للأشياء وهي تلك التي تأسس من خلال الحواس كما قسم مثلي الفن الحديث إلى فريدين - زمره قبيلة أكثر حذراً وأغلبية واسعة لم تستطع.

يجعلها عملية الإبداع جزءاً من موضوعها الذي تعالجه دخلت التكسية



فوق آخر... لكن هذا لا يعني أنها فوضوية فيكاسو وبرك يؤكدان ترابط عملهما المنطقي على اللوحة انتقالاً من حالة إلى حالة ومن يومه إلى يومه داخل «الكفا» والفنانين وما ينفذان أعمالهما (سردية الزمن) أن تتبع براك وهو بريك - بتشديد الكاف - في صير وانه أول أعماله الكبيرة «الكان والايبر» عام ١٩١٠ فانت تشاهد رعباً وأدراكاً كلاسيكياً يلفظ بنفسه في غياهب المجهول لم يخرج منها سلباً لم يصيب بادي. مشاهدتها. حتى الآن وبالرغم من مرور كل هذا الوقت يجد المرء صعوبة بل لا يستطيع السير في غربة التكسية الشائكة. هذا وتتمسك فيها أسلح وتوتوم اللوحة كل مع الأخرى جميعاً تؤكد أنها لم توضع عشوائياً وإنما كان مدبر ومرتب لها مسبقاً وأنها باقية في مكانها. لكن هذا بعد من التكوين الذي صار أكثر توتلاً في التجريد في أواخر عام ١٩١١ والذي فيه تبدو المؤشرات الزمنية كمنافذ الانزياح الدلالة على موهبة الأشكال كعقوض غليظ مثلاً أو ورقة ليل، ظلية



لكن هذا بعد من التكوين الذي صار أكثر توتلاً في التجريد في أواخر عام ١٩١١ والذي فيه تبدو المؤشرات الزمنية كمنافذ الانزياح الدلالة على موهبة الأشكال كعقوض غليظ مثلاً أو ورقة ليل، ظلية

شامش

كتب.. ندوات.. دراسات

وكان شعب الله المختار على مرمى النظر..!

- الكتاب: حبيتي الدولة..
- الكاتب: محمد عبدالله
- الناشر: الدار العالمية للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت



مراجعة: جبرالله عمر الأمين

كتاب عن بيروت. كتاب سخرية ودعاية سوداء ودم يتسلق الجدران. وأحياناً كتاب سيرة ذاتية لكاتب يعيش وسط الخراب، وسط العيش البومي الضحك، حيث تفكر ما إذا كانت قوة حفظ السلام الدولية أتت من وراء البحار لكي تصنع السلام بين القبائل، أم أنها أتت لحفظ ماء وجه العالم.. لكن أي عالم؟

البيت لم يعد صالحاً.. حتى للرد! «حبيتي الدولة» عنوان طريف لحرب طريفة عن شعب يعيش داخل الطرافة المريزة، عنوان يصف فيما يصف مرارة شاعر وكاتب لبناني اسمه «محمد عبدالله» يعيش في ورثة الخراب، راكضاً بين المتاريس، والجند، والوظيفة، والخبايا، والجرائد، والراديو، والأخطاء، وأحياناً الأغاني التي لم يصطب منها سوى ما يشير إلى جرحه الفاتر..! كانت الشاحات الإسرائيلية تمتطي الأرض التي نبتت عليها بعض الأحلام، ها أن صورا تنكشف مرة واحدة، تدخل إلى بحرهما فتكتك والمدنية شخصان يتقايان، والأرجح أنك تقع في المدينة كمن يقع في الحب فوراً..!

لكن لا يكفي أن يكون المرء من الجنوب لكي يتجه جنوباً، بل ينبغي أن يكون له بيت هناك. وما أن البيت قد نسف منذ سنوات فلم يعد صالحاً للسكن ولا للزراعة. ولا للردم! فقد قرر الكاتب أن يذهب إلى صديقه الذي يمتلك بيتاً جميلاً مطلة على البحر.. وحين يذهب إلى شرفة المنزل يتكشف - وهو الخارج من جحيم بيروت - أن هذه هي الدنيا كما خلقها الله: بحر وسماء وشمس وأشجار وأحجار وحياة وناس.

شعب الله المختار هناك على مرأى البصر، وكانت حجارة الطفولة وبنائها على مرأى البصر. لم يتصنع الكاتب العودة إلى الكزيات التي شاخت كما يشيع الشجر، بل فكر في أن يرى سحنة اليهودي عياناً فلماذا وجد؟ «صالح الجندوي الإسرائيلي» عانية، والجندوي اللبناني أكثر ثقافة وأناة وصامة، والإسرائيلي يعجز عن التكلم من أين تأتي العملية القائمة، وانتظارها لها يأتي مشتتاً وجرأاً.. ولهذا فانهم يشطون الهواء بالرصاص كيما تنفق - إذن - لابد من دراسة سلوكهم على ضوء علم نفس الاحتلال..

تقد كبرت أيها الصبي!

ينهب الشاعر إلى منزله في الجنوب. هناك تنهال عليه القصيدة العربية بيت يراها محطمة، لقد قامت الحرب بدورها كاملاً - أي أن تحيل الإنسان وهو يشق على ما فيه إلى كتلة صخرية لا تحركها الأناشيد - قول شاعرنا الأول - «كنت أستمع لكي أجيش بدموع قيمة فور أن أطل على بلدتي التي غادرتها منذ - كنت أحس أن الأجهاش يتراكم في داخلي كقويوم تتكبد - كمطر مفاجيء - ورأيت أنني نسيت أن أطل عليها مرة واحدة فلقد استعزفتني الحاجز فاستقرت في أفكار صغيرة لم تتحرك البلدة، بعين ثابتة في مكانها، وبالسخرية ذاتها التي يطفح بها الكتاب يرى الشاعر أن مכות البلدة كل هذا الزمن دون أن تستنهم عن قتي لذهب إلى الغربة؟ كيف يمكن أن تكون الأشياء مروجية رغم غرق عنها؟

سؤال فلسفي عميق، وخيرة مفاجئة. ما علاقتنا بالمكان الذي نرحل عنه؟ وما قيمته ونحن نغيب عنه؟ ولماذا نيل إحساس الكاتب إلى هذه الدرجة؟ إن للمكان في حياة أي منا أثر لا يمحى، آثار نفسية وخدوش وعلامات كثيرة صنعت أياماً في زمان سحيق..

استيقظ الكاتب على نوى الانفجار، كانت الحركة في الشوارع الضيقة تزداد سرعة واضطراباً، والرصاص المصبي يتطاير.. لقد قتل مسئول الحرس الوطني في البلدة في حادث انفجار سيارة - لكن الكاتب فيما يرض حركة الشارع، والغيتان الذين يتعلم الغضب في صبورهم، والسيد الذي كان يبعث الأمل في طاقات الشباب

جناح ثالث

قصيدة لم تقل

أصممة الخميس

كانت ليل العارمية تمر بجانب الحكاية ولتستلخ لمسها، لم تستطع أن تحكم قبضتها حول خيوط الاسفة، فلم تتقن من الحلم، لم تستطع أن تحكم أو لم يبع لها تلك.. فطلت تكاد، وحيدة كالحفلة التي تزين منظرًا طبيعياً «مستسلمة وصامتة» لكنها بالتأكيد تملأ المشهد.

لا أدري كيف كانت تتمشقه، كيف كان باستغاثتها القبض على ملابحه حينما يتزدد بها الحنين، لا أدري هل كان باستغاثتها كل ليلة أن ترح القوارير وتسكبها فوق مراتها السحرية ليتجدد!! أو لترسمه صورة خيالية + رقيقة + حلم = تتحول شعراً لماذا لم ترزء أية عاقبة عربية بمصيبة الشعر؟ لماذا كانت قوائم القلب هزيلة واحدة أمام قوائم الجماعة.

(فاطمة) حبيبة امريء القيس كانت مستكنة كقاع غدير، حين باغتها ذهلت: «تقالت، يمين الله مالك حيلة.. وما أن أرى عنك الغواية تجلج كلمات مقلدة بوداعة مستسلمة انخفضت فيها القدرة على الاقتحام المبادرة أو الخيار على إسبغ الفروض لتعود تملأ مساحة معلقة امريء القيس بحبه بمجولة بصولاته وخيوله الكارة والفازة خلف ضلع الطبيب.

(دم) معشوقة عمر بن أبي ربيعة (خاشعة بصمت) كدرة في قطعة من حبر: فحبيت إذ فسجنتها، فتولبت وكلفت بمخفوض الضبة تجهر وقلت وعضت بلسان فضحتني واثت اسرق مسرور اسرك اعسر

(الديالوج) لا يولي الشخص حقيقته لم تجر على مسابقتها نحو اكتشاف راحة المطر، أو تلك الغيوم البعيدة التي تحفز الذهار القائم أن يطل بعد تردد طويل، استولى الشعراء على كل شيء، وبقيت الشاعرات يرقن النجوم من خلف الزجاج فتتوكل كمن شاحكة بعيدة فيأولها الإبتسام بصمت وخفر. وبعد هذا الاحتلال الذكري الطويل لأجواء القصيدة أصبحت مقاييس الجمال من نوع (بيضة خرد - موهففة بيضاء، مصقولة الزوايا، لها ثمر كالآقحوان - علق كاربيري الفضة - عين كالماء وجين مصقول - خصر دقيق - كفل كالكتوب إلى أن تصل إلى: وامطرت للؤلؤا من نرجس وسفت

وردا وعشت على العناب بلاتير لم يكن باستطاعة القصيدة العربية أن توائم تلك الهمهمة - أن تحاول أن تصف تتحين الفرص لتعبر كيف يلتقي حابه بجيبه بهباء متوحش وكيف تستريح الرياح فوق مساحات كثيفة، وعن الاتجاهات التي يختار فيها الشعر أن يقوم جسد - وعن الاسرار الذي يحيط بمفصل بديه وان عينيبة تنزلق فوق عنقها كثروري عسل وان له اشراق محارب حجازي قديم بوعنة تمثال سومري مهيب. لكن يربون أن يلقن الكثير.. لكن القصيد بقيت ولم تقال..

لكن الشاعر أراد أن يمنح النخبة صوتها الكبير، وعنفها الدامي، لقد استطاعت القصيدة العربية أن «عنوان الكتاب» أن تجعل منه مخلوقاً غريباً تتبدل أحاسيسه وتتقلص أحلامه، ويشاهد صوت زمره بدياً أصغر.. «قلت: أهو لقد كبرت كثيراً أيتها الصبي، وجاء من ترف علي وقال: البلدة أصبحت هناك، مشقياً إلى البيوت، تفتحت وأنا أتملأ مبهاء الغدير: لقد تركتها هنا.. هنا.. هنا.. فمن نقلها إلى هناك؟!

السلطة تسقط وتظل واقفة!

تحدثت في الكتاب بعض الصفحات التي خصصت لاقتباسات مشوشة من مانتشيتا الصحف، والإعلانات، ومقاطع من مقالات وقصائد ودراسات رسمت فيما يشبه الكولاج، لنقل أنه كولاج صحتي.. لكن تقديري بهذه الصورة يجعل من الكتاب وحدة واحدة، فالمنطق الهولي الذي يحكم مادة الكتاب أكملت شهادة الكولاج - جاعلاً من المفارقة وسخرية القدر أميراً تعمق تهمة الحرب العنيفة

ثم يذهب الكاتب إلى نقد الدولة.. نقد البناء المختل الذي أبهى على السياسات والقيادات محمية.. تغلق من أجملهم الشوارع والطرق، ونقد صناعة الهمم وترويضه.. «لم يكن فيها وبيها بعض المصارف و.. والمطاعم والصحف والأدب الحديث لكي يصبح مجتمعاً مندياً...» هكذا إذن هذا الكتاب - شهادة مريرة على الممثلة التي كانت منارة معرفة يوماً ما - ما الذي سقوله.. لو تحدثنا عن أية مدينة عربية، لم تكن دار حرب ولا دار معرفة؟!

قرأه: محمد الدميني

قرأه: محمد الدميني

محمد الدميني

محمد الدميني

محمد الدميني

محمد الدميني

محمد الدميني

محمد الدميني

محمد الدميني

محمد الدميني

محمد الدميني

محمد الدميني

محمد الدميني

محمد الدميني

محمد الدميني

محمد الدميني

محمد الدميني

محمد الدميني

محمد الدميني

محمد الدميني

ميلاد مسلسل «وادي الجرف» وسط ركام قرية أثرية

يعتبر المسلسل «وادي الجرف» تجربة الإخراج الأولى للمخرج ماجد سبب وقد كتب المسلسل المؤلف شام يانتي وشارك فيه نخبة من الفنانين الإقليميين والعرب وهم رشيد عساف ورواحه الراجب من سوريا وعبد ناصر من السعودية ومن الأردن موسى حجازين وتيسير عطيه، وحسن ابوحد وزهير حسن وشايش التميمي وعثمان الشمالية وعصب عارف وعبد خرم وقمر زوريا ووليد برباي.

واقع قرية عربية نائية عاشت في زمن تحكمت فيه يد الشر الخارجية على القانون والمصلحة في قاطع الطريق مهاوش. قام بإدائه شايش التميمي، وجماعته من اللصوص وقطاع الطرق، ويقابل على الطرف الآخر رشاد، قام بإدائه رشيد عساف رجل الأمن والمبالاة المثالي الذي جاء من المدينة مكلفا بحماية القرية وبث الأمن بها من الداخل والخارج يساعده في هذه المهمة أحد أبناء القرية الأمياني مصطفى، قام بإدائه عثمان الشمالي.

انتهى المخرج الأرضي ماجد سبب مؤخرًا من تصوير اللقطات الأخيرة من المسلسل الأرضي الجديد «وادي الجرف» بعد أربعين يوما من العمل الشاق والمتعب في آن واحد، قضاها مع جموعه الفنية بين حارات وسلاسل وجدران قرية أثرية حقيقية تجاوز عمرها لمائة عام، وتقع على تلة في منطقة عراق الأمير بالأردن. تدور أحداث المسلسل قبل حسين عامًا وتمكن عبر اثني عشرة حلقة، كل واحدة منها تحكي قصة مختلفة،



عمر الشريف

لا ابتعاج بعودة الشريف - يوكد على طيبة قلبه جـ!!

على نفس المنزى. نعم اننا كنا نخشاه من عمر الشريف، تذكر فوراً الراحل محمود الشريف عاد خسرنا وغير مرغوب فيه من اعلاات السجائر !!

وبطيرة «خاطفة» على رحلة «الشريف» مع السيني المالية لنحظ ما اقتره تجاه العرب والباهم ثياب «الف ليلة وليلة» بداهة بلبسه مع كورديا كارمينالي «جدا» وكان باللفة القرنية وروورا بلبسه «لورانس العرب» الذي شاركه في بجوار بيت اوتول واتلوني كوين، ونهاية بفلام

الثاني والتقدير لانه رجع للسيني العربية وكانهم لا يعلمون ان عمر الشريف عاد خسرنا وغير مرغوب فيه من اعلاات السجائر !!

وبطيرة «خاطفة» على رحلة «الشريف» مع السيني المالية لنحظ ما اقتره تجاه العرب والباهم ثياب «الف ليلة وليلة» بداهة بلبسه مع كورديا كارمينالي «جدا» وكان باللفة القرنية وروورا بلبسه «لورانس العرب» الذي شاركه في بجوار بيت اوتول واتلوني كوين، ونهاية بفلام

للفنان الراحل محمود الشريف في فرصة «الانطلاقة العالية» !!

هكذا كانت الحقيقة وكان الاعتراف الذي ياحه عمر الشريف في الوقت الضائع وبعد ان رحلت عنه الاضواء دون اشماع !! وانا للملجي لم يكن يعرف اللغة الانجليزية او الفرنسية فان الامم والاكثر تميزا انه لم يخط «عروبه» في افلام «مريه» لتسيير ليكون مفتاح «الدالية» ذلك الموقف الملجي طواه الاعلاميون في صفحة النسيان واليوم يبعد عمر الشريف

الساحة الثقافية

اليوم الثقافي

بعد عامين على نجاح مسرحية «الصاعيدة وصلوا»

الحمد لله الذي قربه خشيته أن تسرق المدينة اختراعه

محبي الدين عبد المحسن: أسعارنا عالية - لاشنا لانقدم كوميديا المواقف

فما تسدل الستارة على المسابقة المسرحية الثالثة لشباب دول المجلس الليلة.

عزيز خيون: لأول مرة انا شاهد عملا

مرحيا سعودي ناضجا!!



سامي الجمعان



عزيز خيون

الدوحة/ يوسف القضيبي:

يتمتع شباب المسرح في دول مجلس التعاون الخليجي اليوم الجسمه فعاليات وعروض المسابقة الثالثة لشباب دول مجلس التعاون الخليجي لدول الخليج العرب التي تستضيفها دولة قطر بمشاركة ست فرق مسرحية شابة تمثل جميع دول مجلس التعاون الخليجي الست. حيث تمثل مساء اليوم الجسمه الثلاثين واقعة الحفل الختامي يفتتح شيراتون الدوحة.

هذا وقد اختتمت عروض المسابقة مساء امس برز شباب قطر حيث قدموا مسرحيتهم «زينة البحر» تأليف واخراج عبدالرحمن الناصي وقام بالتلحين خالد عبدالكريم، احمد مفتاح، حمد سيف، ابراهيم مفتاح، خالد التميمي، احمد الطاهر، خالد المفتاح، جمال جمه.

لمسرحية تقول ان ما حدث ل «الؤلؤ» من كساد في الاسواق يحدث الان للبرؤل !!

عروض سعودي ناضج:

تجس شباب المسرح السعودي في تقديم عرض مشرف واستطاع طاقم العرض من لفت الانظار وشد الانتباه على العرض المسرحي الجديد الذي تقدمه من خلال مسرحية «هبة المارلة» تأليف سامي الجمعان واخراج هادي الغويتم وقيل شباب قسم المسرح التابع للرئاسة العامة لرعاية الشباب المسرحية رمية واقعية من فصل واحد تحكي قصة حبة اخوة عثروا على كنز اثناء دفن ابيهم وحاول كل منهم ان يكون به والتأيت الى ان احد الاخوة اخذ اثنين من اخوته تاه واصلهم الطريق وكان قد ترك الاثنين الآخرين عند الكنز بالقبلة وعنه حوته وبعد احدهما قتل الاخر وتطور الاحداث وقامت مشاجرة بين الاخوين فضل القاتل اخاه الحيي والتفت حوله فوجد طمعا كان قد ات به اخوه فاذا به يشرع بال في يلقه ويتين ان الطمعا كان مسموما لكن غلبة مباراة الاخوة اخسفة.

ثدوة نقدية للعرض:

عقب العرض عقدت ندوة للعرض ادارها الناقد والكاتب الصحفي حسن رشيد وعقدت لها الفنان العراقي الدكتور/ عزيز خيون كما قام مؤلف المسرحية وخرجها بالرد على اسئلة الحضور.

وعقب على مداخلها الفنان عزيز خيون بتناول العرض تناولاً كاملاً وفي اهتم قال ثلث العرض واقرها بدون عمالة كان مقابلة بالنسبة لي.

حيث سبق لي مشاهدة عرضين مسرحيين سعوديين في مهرجان التجريبي الاول والثاني في القاهرة كاترا فلما ذوي امكانيات جيدة لكن الذين شاهدتهم بمرشون في التلفزيون والاناعة ولم مساهمات متا ومثلك لكن مشاهدته في عرض شباب السعودية الليلة اكترهم فيه لكن كاترا واثنين من اللبية. واستطاعوا ان يوصلوا الموضوع بحدوه ووضوح وتشويق ايضا.

الورد السعودي يغادر اليوم:

من للتظان ان يغادر اللدوة مسجوها الى المملكة اليوم الجسمه وبعد حفل الختام وقد شباب المسرح السعودي وذلك عن طريق البر.

استطوانة

مشي كل الزمن... انا في مكاني
غزاني الشيب... فانتني الاماني
لاي بالقرح موجود
ولا في بين احزاني
...مها الوقت عاتني... كعداني
كان الوقت في وقتي لواني !!

تغير وقت... وجاني وقت
وانا بعدي انا ذاتي
هروني... استحال صار
بكت في اللرب خطواني
واسافر للفرح قلنا مأساتي !!

اننا حدي... كلها حدي.
انا حدي
صني بيكي من ردي !!
غير الصوت... ما عني

كلمات/ فائق عبدالجليل
موسيقى/ وهنا/ ابراهيم سالم

ان الناس بحلجة الى الضحك بعد عتاء العمل المتصل، ويبنغي ان يكون هناك المضمون الواضح... ان الاسفاف في مسرح القطاع الخاص مرغوف، ويبنغي ان يكون الضحك من خلال كوميديا الموقف ومن خلال الموضوع الذي تناقشه المسرحية، ويبيد عن الإبتدال ولود القول من خلال هذا المنطلق، بان الضحك الموجود في مسرحية الصاعيدة وصلوا، بالرغم من انه كم كبير ومخيف وشهادة الجمهور الذي شاهد المسرحية، الا انني لا انكر ابدأ ان هذا الضحك الكثير كان نتيجة اي نوع من الإبتدال، فكله جاء نابعا من الموقف سواء الموقف الناتج بين احمد بدير واقربته وهم يوصلونه مع زوجته في محطة القطر، او بينه وبين زوجته هندي في رحلة الخطر الى القاهرة، او بينه وبين شبيب البوليس، حينما ذهب ليشتري من ان اللصوص حولوا سرقة اختراعه، او بينه وبين اكرم تاجر السلاح الذي التفتي به في مصر، فلما وقف التي تحدث بينهما كلها كوميديا نابع من الموقف ذاته.

هذا في حد ذاته هو الذي دفع بالنتائج العربي يقلل على المسرحية اكثر من مرة وقد شاهدت بنسبي متفرجين عربا يأتون الى المسرح للمرة الثالثة.



احمد بدير

عبدالمحسن قللا ان نجاح اي مسرحية يتوقف على مدة العرض، وانا اري ان المسرحية على مدى عامين حصلت نجاحا كبيرا، والمقاعد دائما ممتلئة العدد، والشوارع حول مكان المسرح ترتفع في كل ليلة فضلا عن عروض مفعمة لدينا داخل جمهورية مصر العربية وفي الاسارات العربية المتحدة وقطر وفي امريكا واستراليا وايطاليا.

الضحك... لماذا !!

البعض يقول بان المسرح الخاص في مصر يرفع اسعاره على عكس مسرح الدولة، هل يقدم هذا المسرح افكارا من خلال عمله تخدم المجتمع، كما يحدث في مسرح الدولة.

هذا لاشك فيه، وان كنت بعض المسارح تنحرف عن هذا الطريق ولكن اود القول بان هناك فرقا في القطاع الخاص تلتزم بالهدف والمضمون من خلال الضحك الكثير.



الضحك... لماذا !!

البعض يقول بان المسرح الخاص في مصر يرفع اسعاره على عكس مسرح الدولة، هل يقدم هذا المسرح افكارا من خلال عمله تخدم المجتمع، كما يحدث في مسرح الدولة.

هذا لاشك فيه، وان كنت بعض المسارح تنحرف عن هذا الطريق ولكن اود القول بان هناك فرقا في القطاع الخاص تلتزم بالهدف والمضمون من خلال الضحك الكثير.

مقابلة: عاطف مصطفى

مسرح القطاع الخاص في مصر أصبحت له اليد الطولي في كل ما يقدم من اعمال مسرحية طوال فترة الصيف على مسارح القاهرة والاسكندرية.

ويطرح من حين لآخر قضية المضمون الذي تقدمه هذه المسرحيات، وهل نجاحها يتوقف على الاسفاف والفتال الضحك، وخاصة بالنسبة للكوميديا ؟ ام هل تحمل مضمونا وفكرا، بحيث يستفيد المشاهد من تلك العروض..؟



محبي الدين عبد المحسن

البنية وخاصة في مسرحية «الصاعيدة وصلوا» وهل المقصود بها فئة معينة بذاتها، او شريحة من شرائح المجتمع، يجتذبي في ذلك الفنان الذي اثبت وجوده في الحياة الفنية المصرية محي الدين عبدالمحسن والذي يقوم بدور اكرم تاجر، السلاح، وهو في الوقت نفسه شغلة من التشتات في ادارة المسرح واث قيم الحب بين زملائه في المسرح.

يقول «لا يمكن باي حال من الاحوال ان يثنى مسرح او شخص تقديم عرض ضد الصاعيدة، فالصاعيدة هم مصر هم حضارتنا، هم اصل مصر، وعلى فكرة فكل نجوم المسرحية وادارة المسرحية من الصاعيد... فانا صاعيدي واحمد بدير صاعيدي وسوسن بدير صاعيدية.

كلنا اثن صاعيدية، فكيف تنبني ونحن كلنا صاعيدية وجهة نظر ضد الصاعيدية.. هذا شيء مرغوف ولا يمكن لاحد على ارض مصر ان يثنى مهاجمة الصاعيدية.. بعض الناس تخيل ان خلال الاسم «الصاعيدية وصلوا» ان هذا نوع من التهمك، او طلاقا ليس هناك اي تهكم. وانا اعتبر هذه المسرحية مع الصاعيدية وليست ضدهم.

اما قصة المسرحية فهي تتحدث عن الدكتور الانسان التي القادم من صعيد مصر، البلد التي خرجت كل عظماء مصر

ونحن نتعرض هنا لمسرحية «الصاعيدية وصلوا» التي حققت نجاحا كبيرا على مدى عامين متتاليين، بالرغم من تغير بطلاني العرض بالفتاة ميمي جمال والفتاة سوسن بدير حيث اقبل المشاهد العربي على هذه المسرحية، نظرا لما يمتلح به «الصاعيدية» من علاقة مفتوحة للمواقف الكوميديية، او التلقائية التي اخذها البعض عن هذا الشخص طيب القلب الذي يتصرف بغفوية وطيبة سببته.

ونحن في البداية تقدم هذا النموذج على المسرحيات «الصاعيدية وصلوا» على اعتبار انه قد يظن من الاسم ان هذا نوع من السخرية او اطلاق الفنان لفظات «سفيهة» يطلقها البعض على قطاع كبير من المصريين، بنوا مصر وحضارتها في الماضي والحاضر.

لم اكن قد ذهبت لمشاهدة هذه المسرحية منذ عامين، ولكنني وجدت عددا كبيرا من الاسفاف العرب يندفع لمشاهدة هذه المسرحية، ممنين الناس بلبلة لانتزهي من الضحك المتصل على «الصاعيدية».. ولكنني وجدت نموذجيا «احمد بدير» فهو واع تماما لدوره ولرسالة المسرح، وهو يحتمل العبء الاكبر في ايصال مفهوم هذه المسرحية للجمهور كل ليلة حيث لا يقل ابدأ من الحرس على عدم الاسفاف والارتقاء بفلكل المسرحي، الذي كان ومازال يسري في دمه وثبتت اعلمه المسرحية الاخيرة مدى صحة ذلك.

كمال الشناوي في الشاشة الكبر سائلا، وهو يقر تقيض اجره السينمائي كان يبحث عن الوجودية التي تجر اقرانه الفنانين «فقدانا» كمحمود مرمي ويحيى شاهين وغيرهم !! هذه الحقيقة التي لا يشا الشناوي اصحابها مباشرة حين قال «نريد اعطاء الفرصة للشعبي» !! في مؤشر اخر يدل على عظيم جروح السيني العربية التي تعاقبت على امتداد سبعين عاما، كان نصفها كليا ان تقدم السيني في بلدان اخرى وتنتقل !!

وكثيرا مايلوك المخرجون ادارا «تيج» و«خرايم» وان كان تشدهم بان الناحية المادية هي النفس الذي جعل كل شيء على صفيح ساخن !! في حين ان المتجس تاملوا مع المثاليين والمثالات وسطا على شعبياتهم كبورصة اسعار لتتقل !! ويكني علما ان ليل علوي وهي الفتاة ذات الروية المحدودة تتقاضى دون نقاش عن الدور الواحد مايقارب ٢٥٠.٠٠٠ جنيه وريما ان المبلغ اكبر من ذلك خلف الكواليس ويتأني عن «ملاحقات» الضرائب.

لقد أصبحت ميزانية اي فيلم يفتق معظمها على اجور الفنانين وكان الجواب «التكنيكية» لاسرعي «الاهتمام» ولما نلحظ يسر السيني العربية تنظر الى الازهار في الاخراج والتصوير والمؤثرات والاضواء والمؤثرات الصوتية، الشيء الذي ابقاها ومتخلفة عن اللحاق بركب من سبقوها وحتى بن جله بعدا وتذالك !!

ان ذلك القصور التام في معرفة السيني واسرار قناعها لدى المتجس هو الجرح الاكبر الذي تعاني منه السيني العربية، رغم انها تلك قاعدة «ثيرة» من الادياء والكتاب والمخرجين والفنانين الذين يحملون مواهب رائعة.

ان موضوع المتجس في عالم السينمائي، والذي اتاره قرار كمال الشناوي كما اسلفت بحاجة الى اوراق عديدة بقدر ماساؤلا السيني العربية وجعلها حثلا لفعاليات تجارة لا حقل فن وابداع !!

سعد المهيري

المنتجون

والسينما



الصاعيدية وصلوا

قصص - روايات - سير

هاضي

يوميات منظم المستعمرة

مخاطبات

محمد البميني

أمان بلورية

« لقد عشنا طوال السبعينات لا نعرف شيئاً، إلا ما يبد لنا من الكويت والعراق من مجلات جادة يحزرها أساتذة مصريون.. في البلاد العربية.. »

هذه جملة من حوار أجري مع ناقد مصري علم، أثر لآلال يوثق في أجيال عربية متعاقبة. له في المكتبات آثار غنية، وله في الجامعات صوته الأكاديمي النابع، وله في المحافل الثقافية حظ التأييد والوجاهة.

فكرت ان الحقيقة أكبر منا جميعاً..

وفكرت ان لا طائل من وراء الحديث حول نزعات شخصية قلبية نظرية « بضم القاف » تنتاب الواحد منا تلو الآخر، خاصة من أولئك الذين يمتدحون أن الضرورة تقتضي أن تستعمل هويات الآخرين لكي تصنع هوية، وشخصية، واستثناء يليق بك..

وفكرت ان مدى الاجتهاد الذي يلحق بالتجارب العربية الجارية الأخرى فكر، وأدب، ومعرفة، وفن.. حين يمسحها مفكر ما وينفخها من أجل أن يثبت على حطائها راية، أو مرقاً من راية..

وفكرت فينا، ونحن نحقق في الأمم الأوروبية التي توشك على استكمال مشروعها الاقتصادي والسياسي والثقافي خلال سنوات قليلة..

وفكرت في أولئك المهاجرين الذين توافدوا من أنحاء الجغرافيا الكونية عبر البحار والبراري كي يصنعوا شيئاً وأمة وقوة وصحراً اسمه أمريكا.. بعضها يسمى أمريكا الأحلام، وبعضها يسمى أمريكا الآلام.. وفي كل الأحوال.. فالها « أمريكا » القوية التي تنتصب اليوم في مقدمة العالم..

.. فكرت في السياسات العربية التي ينتقدتها صباح مساء، لأنها جعلت من حلم الوحدة العربية، والتضامن العربي والإسلامي.. سواباً نظريه في المجتمعات، والاحتفالات، والمناسبات.. ونحن نكفر في أن نتحاور حول ذلك الحلم فلاننا نذهب إلى بلاد الأعداء.. كي نفكر فيه.. أو نتجاهل فيه..!

فكرت في الأمان البلورية التي كانت تهطل علينا، وتلا مساهماتنا القديمة بالأمل والصدور والعدوية، والرغبة في عناق الأمان.. تلك الأمان التي كانت تسهر تحت ظلالها، وتكا أرمية كل منا ينتمي إلى قطره العربي..

فكرت في تلك السواعد المشتركة التي صنعت أبنية، ومصانع، ومزارع، وشركات، ومؤسسات، وجامعات، ومنازل ثقافية ومعرفية.. ولم تتلهم نرة من تلمر..

فكرت.. وفكرت..

غير أن ذلك النصل الذي أطلقه مفكرنا في البدء، قد أودس كل باب، وتركنا نهباً لما هو أجل..

أو الطمأنينة النادرة في هذا العالم..!

الآخيرة، ثمة شيء خطا حصل لنا، المهاجرون يتفقون، لا يعرف كيف، ولكن.. كيف.. بيديهم هكذا.. لا يعرف.. الكتابة صعبة سارت كتاب، لكتابة بعد الآن.. هذه الجنة.

في العام ٢٤٦٦ وصلت مجموعة من المستعمرين الجدد حقلت سفينهم فوق سماء الكويت « إسبانيك ١٤ ومن سفينهم كان يدنو المكان كامل الزوجة، فبطت السفينة وترجعت مجموعة صغيرة عبارة عن رجلين ليسكنوا المكان الذي جيب في السابق « موبيلير » و « كريس بليك ».

« هذا هو المكان المناسب يا « جورج » ومن الأشجار المجاورة انطلقت صرخة حادة ومرعبة، التفت الرجلان إلى أعلى الأشجار، شاهدها مخلوقات جمجمة فوق الأشجار ولها أجنحة مدمجة الألوان مابين السواد والبياض وكلها متعلقة بالأغصان على مسافة ثلاثين متراً منهم.. فجأة قفز أحد المخلوقات بأحدى الذواك فاصاب وجه المصع « جورج » مباشرة وصاح « أوبو! » « أوبو! » فصاحت معه المجموعة كلها ثم فرت وهي تتدفع على الأشجار إلى أحد الرجلين « هل رأيت ذلك، استطيع ان أقسم ان أحد هذه المخلوقات يريدني خذوة ملطخة بالدمار » رد « جورج » لم أر شيئاً فوجهي اصلا بصير الفأكة، وذلك الصوت الذي أطلقوه هل سمعته..؟

كانهم يقولون « عودوا.. عودوا.. » هل تعتقد بأنهم يحاولون انذارنا جورج رد الآخر « أنت تترك العنان لخيالك.. تم اصعب بجهاز الراديو ووضعه على شفتيه.. تنالوا انها القائد لقد نجحنا ووجدنا الجنة.. »

يوم السادس بعد يوم الوصول صممت ان اعرف سبب الجنون الذي اصاب مجموعتي وبينما كنت خارجاً من خيمتي رأيت « جون » الذي يقام أحسن على شجرة قريبة فصاح في وجهي بقوة وقبل ان أدرك ما يحدث كان قد فر مع خوتني وهو يبتها بين أسنانه بقوة

لا أعرف ماذا حدث في، أمسكت حجراً ورميته به فاصبته في مؤخرة رأسه سقط مغش على، أعنت خوتني مكانها واقسمت ان لاجلها تترك مجموعتي صغيرة عبارة عن رجلين ليسكنوا المكان الذي جيب في السابق « موبيلير » و « كريس بليك ».

« هذا هو المكان المناسب يا « جورج » ومن الأشجار المجاورة انطلقت صرخة حادة ومرعبة، التفت الرجلان إلى أعلى الأشجار، شاهدها مخلوقات جمجمة فوق الأشجار ولها أجنحة مدمجة الألوان مابين السواد والبياض وكلها متعلقة بالأغصان على مسافة ثلاثين متراً منهم.. فجأة قفز أحد المخلوقات بأحدى الذواك فاصاب وجه المصع « جورج » مباشرة وصاح « أوبو! » « أوبو! » فصاحت معه المجموعة كلها ثم فرت وهي تتدفع على الأشجار إلى أحد الرجلين « هل رأيت ذلك، استطيع ان أقسم ان أحد هذه المخلوقات يريدني خذوة ملطخة بالدمار » رد « جورج » لم أر شيئاً فوجهي اصلا بصير الفأكة، وذلك الصوت الذي أطلقوه هل سمعته..؟

كانهم يقولون « عودوا.. عودوا.. » هل تعتقد بأنهم يحاولون انذارنا جورج رد الآخر « أنت تترك العنان لخيالك.. تم اصعب بجهاز الراديو ووضعه على شفتيه.. تنالوا انها القائد لقد نجحنا ووجدنا الجنة.. »

الآن. ١. غرائف ترجمة : فاتن مسعود

اليوم الثاني بعد يوم الوصول

في هذا اليوم وجدنا مخيم (مو) تلك التي أطلقنا عليها اسم (الجنة - ٢) وغرق قلبنا بالهم وأنا أرى (ماتة) كائبة خضبية غطت بالأخشاب والنباتات المتسلقة، كان الكثير من الأخشاب متفكراً وهذا دلائل على وجود الحياة البشرية.

محلات مقلدة، أخشاب الاسقف مدلاة على وشك السقوط حيث يوجد حمام كبير ولكننا لم نتمكن على أي أثر.. (مو) ومجموعتها.

كل شخص من الحاضرين كان يضع أماناً تصوراتهم السريعة عما حدث، وبالطبع فإن تصورات (بايدرش) كانت الأكثر انتشاراً « انهم هم الـ (أوبو) لقد قتلهم واكولهم، كان يجب ان تتركنا انحب خلفهم لانتقمهم واسلخهم.

بدأ الآخرون بالمهمة موافقة فقطعت هذه المهمة بالقول (والعظام.. أين هي العظام)؟

جاءني الجواب: (ربما حملوها إلى مخابنهم) أو ربما حملوها وهم أحياء وقضوا عليهم هناك.

كان من الأفضل ان لا اتوسع في هذا الموضوع، فارتدتهم بالموت.

كان الوقت مساء حينما عدنا إلى مكان اقامتنا.. لم يكن قد تم شيء كما كنت أتصوره لأن (ماي) فرجيسون سمحت للجميع بالأعمال، نعموتهم للاجتماع بسرعة واختبرتهم عما توصلنا اليه بشأن مجموعة (مو) هذه الأخبار كسرت حالة الإنهاج الشديد الذي خيم على المجموعة منذ وصولنا.

والآن.. بينما أنا أكتب.. لابد ان الخيبة غمرت المخيم ولكن ربما كان هذا هو الأفضل حتى تبقى عقولنا مستيقظة لهما حدث مجموعة (مو) فوجب ان لا يحدث لنا، وكمنظم لهذه المستعمرة فهذا هو واجبنا الأول.

اليوم الثالث بعد يوم الوصول

يوم شاق، مضيت أكثر الصباح فيه ماشياً بين المجموعة أشجعهم بكل ما عاندي من قوة، ويبدو ان جهودي اثمرت فقد بدأ واضحاً بأنهم عادوا إلى بهجتهم مرة أخرى.. وبدأت (الكابيتات) تأخذ شكلها. سمعت (ماي) تنادي.. سيدي.. مرتين وسمحت لنفسني بشيء من الفخر أمضيت وقت الغداء في خيمتي وسمي عليه ألة البيع لالة البقعة الأرجوانية من على الخدود دون جدوى، بعدها أدركت ان هذه البقعة الأرجوانية ستبقى معي إلى الأبد.. لدينا مجموعة كاملة كزة القدم، وبمعا طالبت من الدكتور (بانون) بان يتابع جون فورس لأنه لم يمسح وبدأ ان انه بدأ بالضمور بعض الشيء، لكن الدكتور أوضح لي انه لا شيء يدعو للقلق (تخصيص سميد).

اليوم الرابع بعد يوم الوصول

هذا اليوم ليس يوم جيد جداً فقد استيقظت على صرخة مدوية جاءت من خيمة عائلة (فوريوس).

ركضت نحوهم لاجد الطبيب وفقاً في الخارج يعالج شقة نازفة في وجه أحد أفراد (فوريوس).

هذا الفتى كان يتصرف كالحيوان، كان « جون » وأخوه والده الطبيب فقال (لا أعرف ما الذي افعله له) ثم أخبرني الطبيب انه هادئ الآن، ولكنه بين لحظة وأخرى كان يتصرف كشخص مجنون يهمل ويصرخ ويتقلب كالحيوان، كان « جون » جاشاً منحني في أحد الأركان فزار فجأة في وجهه « أريد ان أخرج لأبداً.. »

فصرخت امة: لن تذهب إلى أي مكان حتى تتعلم كيف تحسن التصرف، لم يسبق لي ان لاحظت ان شكل « جون » كان غريباً كانت أفرافه أطول بكثير من جسمه ويبدو ظهري في بعض الأحيان منحني.

اليوم السادس بعد يوم الوصول

صممت ان اعرف سبب الجنون الذي اصاب مجموعتي وبينما كنت خارجاً من خيمتي رأيت « جون » الذي يقام أحسن على شجرة قريبة فصاح في وجهي بقوة وقبل ان أدرك ما يحدث كان قد فر مع خوتني وهو يبتها بين أسنانه بقوة

لا أعرف ماذا حدث في، أمسكت حجراً ورميته به فاصبته في مؤخرة رأسه سقط مغش على، أعنت خوتني مكانها واقسمت ان لاجلها تترك مجموعتي صغيرة عبارة عن رجلين ليسكنوا المكان الذي جيب في السابق « موبيلير » و « كريس بليك ».

اليوم الخامس بعد يوم الوصول

حين صحت صباحاً انتابني مشاعر متناقضة غريبة قلت لنفسي، ليذهب العمل إلى الجحيم، ولكن هذا اليوم يوم لعب، اضطرت ان اقاوم نفسي بشدة ولكني لم أشعر بالقلق لأنهم لم يبقوا في شجرة، وقد تجمع حوالي أربعين شخصاً من النساء والرجال وذهبوا لأصليصايد.

« آه.. أوبو! » وجملاً معهم جميع الأسلحة، جمعتهم منهم تحولوا إلى ممارسة الوحشية حتى أباهم لم يرفع أحد منهم صوته محتجاً، والواقع ان الإباء لم يكونوا أفضل حالا، فالسيد والسيدة « والكر » كان يقفان بجانب حفرة القمامة، وسرور بالغ بدأوا يضربون بقية المجموعة باللبا الطعام، والجميع شاركهم هذه اللبابة بسرعة.

يجب ان أعترف ان ذلك يبدو ممتعا، رغبة شديدة قايومتها ولحقت ان بعض النساء كن يضعن ياقات من البورود حول أعناقهن، نفس تلك البورود التي حترهن من الاقتراب منها بدأت اعترض، ولكنهم طردوني، وروموني بالروت والشتائم كل حقا شيء يدعو للمحج، كيف أصبح المخيم ممثلاً بالقدرة خلال أربعة أيام.

عنت إلى خيمتي لاجد « جون » جالسا على سرير يصير فأكهة على خوتني، اختلطت لها من بين يديه، وصعدت يدي لأشد انه، ولكنه عض يدي بشدة وخرج وهو يضحك.

اليوم السابع بعد يوم الوصول

ليس لدي الرغبة في الكتابة اليوم.. لا رغبة في ذلك أبداً سأعبد ببل الكتابة.

اليوم الثامن أو التاسع بعد يوم الوصول

مضطر للكتابة مرة أخرى لكن المرة



الرسائل / طارق عبدالحكيم

المحرم الدكتور حسين جمعة في حوار مع الألب

الهوة بين المسرح والجمهور تقود مشكلة الحرية ثم للنزاع المسرحي

أمد إلى المسرح العربي وحار بالاداء في العواصم الأجنبية

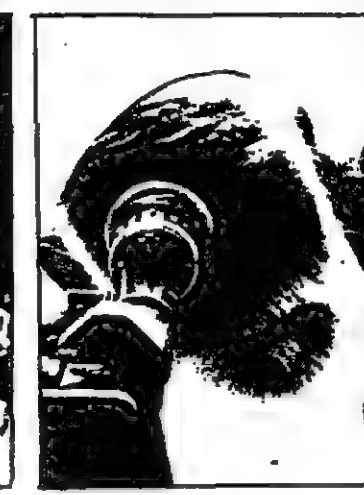
المسرح السعدي قادر على الإبداع



بكر الشدي



دريد لحام



لنظني كوين

التربية المسرحية تبدأ هناك مع تعليم التلاميذ على رؤية ومزاولة العمل المسرحي حتى ان وزارة التعليم اتجهت إلى مسرحية كثير من المدارس لتوسيعها للطلاب بسرعة.

« وماهي افان الحركة المسرحية في المملكة؟! »

« انه يقدم حركة نشطة في إطار الموجود حالياً وقد نستطيع ان نقدم من خلال هذا المسرح فضائياً خبيراً جداً وهذا ما جرى مثلاً من خلال تقديم مشكلة المخدرات وتسليها من طريق الخدم ومسرحية مستشار خاص لمدى سلام هناك العديد من الأعمال الناجمة في هذا الإطار تشمل مفترق الطرق محمد سلام.. ومخلوب.. وخطاه لهنائي المدني وهو اروع كتب مسرحي سعودي كني قد كتب مسرحية الرعب وحرارة الجليد والخيال العلمي هناك أيضاً سامي جوالاني الأستاذ المتميز والمسرح الذي عمل (اللقن والاب) في أسوان العرب (ثم (السود العمدة) وهي كوميديا ساخرة من بعض مشاهير المجتمع ومدعي الشعر الحديث والصناعة.

ومع اننا نلاحظ ان هذا المسرح لا يزال بعيداً عن واقعنا العربي وهذا كله إضافة إلى عدايد الجفري ومسرح عده البهائي وكثيرين آخرين يستطيعون ان يعطوا الكثير للحركة المسرحية في المملكة ويقضوا لها افاناً لانجاز الوردة »

لقد كان يوماً محبطاً من كل النواحي، والعمل أيضاً أصبح سيئاً.

اليوم الخامس بعد يوم الوصول

حين صحت صباحاً انتابني مشاعر متناقضة غريبة قلت لنفسي، ليذهب العمل إلى الجحيم، ولكن هذا اليوم يوم لعب، اضطرت ان اقاوم نفسي بشدة ولكني لم أشعر بالقلق لأنهم لم يبقوا في شجرة، وقد تجمع حوالي أربعين شخصاً من النساء والرجال وذهبوا لأصليصايد.

« آه.. أوبو! » وجملاً معهم جميع الأسلحة، جمعتهم منهم تحولوا إلى ممارسة الوحشية حتى أباهم لم يرفع أحد منهم صوته محتجاً، والواقع ان الإباء لم يكونوا أفضل حالا، فالسيد والسيدة « والكر » كان يقفان بجانب حفرة القمامة، وسرور بالغ بدأوا يضربون بقية المجموعة باللبا الطعام، والجميع شاركهم هذه اللبابة بسرعة.

يجب ان أعترف ان ذلك يبدو ممتعا، رغبة شديدة قايومتها ولحقت ان بعض النساء كن يضعن ياقات من البورود حول أعناقهن، نفس تلك البورود التي حترهن من الاقتراب منها بدأت اعترض، ولكنهم طردوني، وروموني بالروت والشتائم كل حقا شيء يدعو للمحج، كيف أصبح المخيم ممثلاً بالقدرة خلال أربعة أيام.

عنت إلى خيمتي لاجد « جون » جالسا على سرير يصير فأكهة على خوتني، اختلطت لها من بين يديه، وصعدت يدي لأشد انه، ولكنه عض يدي بشدة وخرج وهو يضحك.

بين المشاكل المسرح العربي تبرز أزمة النص وكثرة الترجمة في هذا المجال؟

« حينما لا نجد الكاتب المسرحي المناسب، أو حينما يتردى الكاتب المسرحي في أحيائه الحياتية أو يعاني من ضغوطات سياسية يهاجر مهنته أحياناً.. نجد أنفسنا في مطب، وإذا كان المسرح مصعباً للفقير، فكل مصنع له عمله من شعراء أو ممثلين.. وحينما تقع في المطب يتم اللجوء إلى الترجمات، المستولية تقع على مفكرتي وتصمم مسرحي العالم العربي.. لا اعتقد ان ناهية ثانية ان هناك موهبة بين الجمهور والمسرح؟ »

« انماي الأصل مشكلة الحرية ثم النص المسرحي فالنص يجتذب الجمهور عندما يكون جرأة والجمهور صراحة مطلوم مع المسرحيين الذين لا يقدمون له أصلاً جادة ومعبرة عن نفسه وموهبه فالجمهور ينتسب إلى المسرح ولا يتفرج وإنما ليشاركه ليتم وقرة المخرج والممثل تقدر باستناده على انحال الجمهور في التمثيل.. كان يشعر المخرج بأن مثلاً ما على الخشبة يدير من شخصيته كشخصية الترويض المصطوف من زوجة فيقتاعل على وجهه على أن ينتصر.. وكيف ترى حال المسرح المصري حالياً؟ هناك أراء متضاربة حول؟ »

« انماي الأصل مشكلة الحرية ثم النص المسرحي فالنص يجتذب الجمهور عندما يكون جرأة والجمهور صراحة مطلوم مع المسرحيين الذين لا يقدمون له أصلاً جادة ومعبرة عن نفسه وموهبه فالجمهور ينتسب إلى المسرح ولا يتفرج وإنما ليشاركه ليتم وقرة المخرج والممثل تقدر باستناده على انحال الجمهور في التمثيل.. كان يشعر المخرج بأن مثلاً ما على الخشبة يدير من شخصيته كشخصية الترويض المصطوف من زوجة فيقتاعل على وجهه على أن ينتصر.. وكيف ترى حال المسرح المصري حالياً؟ هناك أراء متضاربة حول؟ »

في أسواق الكاسيت الخليجية

داليدا رهمه تبسيع اغاني طلال مداح!!



غابرييل انجيلوليس

الطرق لموسم « السراة » التي اشجرت الساحة الخائفية لآلال واسما، وشخصاً طلالاً انه لا توجد رقابة أو حجة فية تروج كل ذلك ونغمي حقوق الفنان الادبية.

لقد أصبحت قصص « السراة » تتابع في وضع البار وإمام « تانسي » والاعلام وفدت فيه مذكرات مسلسل « داليس » التي لأجابه لحقته..!! وكان من البديهي ان تتعدد طرق واساليب « السرة » مما للروين والتكرار..!! ولعل ما قامت به مؤسرة الفنية اللبنانية « داليدا رهمه » التي « صنعت » في غلة من عين الرقابة، يبرهن على ذلك حيث طرحت في « تانجا » الجليدي افنية الفنان طلال مداح « زمان الصمت » الذي وضع اسمه على ورقة « التريه » كملحن في علوة لإيجاد شدة السرة أو بالأحرى شدة أخذ تالز أو « استناد » من طلال مداح..!!

« ولألا ان مثل هذا التصرف غير اللائق والذي يربي بشارة والكسب للمدعي السريع لاسيا في أسواق الكاسيت الخليجية يجعلنا نقول بان الأغنية السعودية في خطر.. وهي عرضة للنهب العلني من الآخرين وذلك كما وقع للاغنية اللبنانية في الأعوام الأخيرة التي لم تبد أي مقاومة تذكر..!!

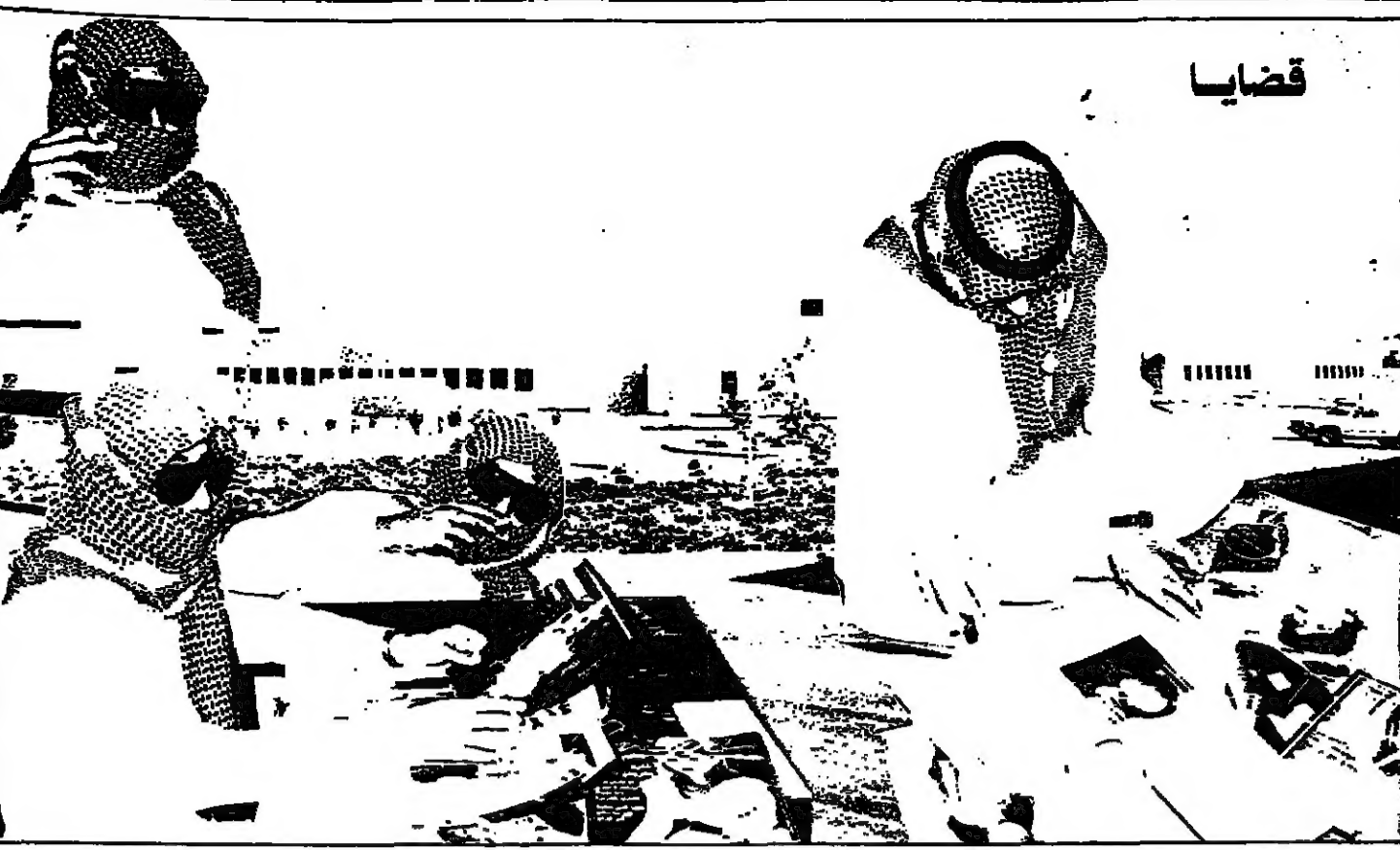
وفي الحقيقة ان أراء الفنانين العرب والأجانب للأغنية المحلية هو تعريها ولكن يبقى للتعاون الفني اسوله « التارة » ولألا نقدر الفنان الاسياني غابرييل انجيلوليس ان يحب بأعماله لاسيا لائقان طلال مداح ساعه استماعه ما اول مرة فيحت عن طلال في اسبانيا والقطارة وباريس ليستكن في خفاها ويكتسب خلفة وكان له ماراد وحى غابرييل في الفنان طلال مداح تملأه حين تالز من المليات شرطة الاحتمال بامعاه فقط.

لا عيب ان يتأثر المسرح العربي بالغربي!!

« انماي الأصل مشكلة الحرية ثم النص المسرحي فالنص يجتذب الجمهور عندما يكون جرأة والجمهور صراحة مطلوم مع المسرحيين الذين لا يقدمون له أصلاً جادة ومعبرة عن نفسه وموهبه فالجمهور ينتسب إلى المسرح ولا يتفرج وإنما ليشاركه ليتم وقرة المخرج والممثل تقدر باستناده على انحال الجمهور في التمثيل.. كان يشعر المخرج بأن مثلاً ما على الخشبة يدير من شخصيته كشخصية الترويض المصطوف من زوجة فيقتاعل على وجهه على أن ينتصر.. وكيف ترى حال المسرح المصري حالياً؟ هناك أراء متضاربة حول؟ »

« انماي الأصل مشكلة الحرية ثم النص المسرحي فالنص يجتذب الجمهور عندما يكون جرأة والجمهور صراحة مطلوم مع المسرحيين الذين لا يقدمون له أصلاً جادة ومعبرة عن نفسه وموهبه فالجمهور ينتسب إلى المسرح ولا يتفرج وإنما ليشاركه ليتم وقرة المخرج والممثل تقدر باستناده على انحال الجمهور في التمثيل.. كان يشعر المخرج بأن مثلاً ما على الخشبة يدير من شخصيته كشخصية الترويض المصطوف من زوجة فيقتاعل على وجهه على أن ينتصر.. وكيف ترى حال المسرح المصري حالياً؟ هناك أراء متضاربة حول؟ »

فاشلون بامتياز!



نعم فاشلون !!

رجال التربية

الامية التربوية اخطر من أمة القراءة والكتابة .
كثير من العلماء والمخترعين ونجوم المجتمع كانوا فاشلين دراسيا
المجتمع يدفع دائما ضريبة عدم توجيه الفاشلين واحتوائهم
ليس بالسهل تحديد أسباب مشكلة الهدر التربوي .
بسبب غياب الوعي التربوي وضيق افق بعض المدرسين
خسرنا الكثير من الطلاب الموهوبين !!



د. سعد النجم د. عبدالرحمن السبيعي د. عبدالرحمن الشعلان

في هذه القضية وهو (الفاشل الدراسي) هو خلو للفاشل في الحياة العملية (الإجتماعية) الخلل في بعض النواحي واختلقت في بعضها.

يرى الدكتور ابوعلي ان الفاشل الدراسي قد يكون خادوا او اول الطريق لفاشل في الحياة ولكنه ليست قاعدة يمكن تعميمها على جميع الطلاب الراغبين لان الكثير منهم حققوا مستويات عالية من النجاح.

ويشرح مثلا ذلك بقوله:

كثير من العلماء والمخترعين متكفوا مؤلفين دراسيا وكثير من نجوم المجتمع مثل بعض أبطال الرياضة والفن ابدوا في مجالات عملهم مع أنهم اخفوا دراسيا (هذا الفاشل دراسيا قد لا يكون فاشلا في الحياة وقد لا يكون قصيرا فكلهم منهم وصلوا بالفضل الدراسي ونجحوا عندما اخذوا المبادرة بأنفسهم مما يدل على ارتفاع مستوى الذكاء لديهم.

أين المصير؟

ونصل الى محور القضية ونقطة ارتكازها وهي مصير الطلبة الفاشلين دراسيا. اين يذهبون من يوجههم وكيف يمكن الاستفادة من قدراتهم.

يتناول الدكتور ابوعلي هذه النقطة مبينا انه لو وجد طالبا في المرحلة الابتدائية فاشلا دراسيا وان كان له ذكاء عال جدا واهتمامات في مجالات اخرى فانه لا يمكن ان يكون فاشلا في الحياة العملية بل يمكن ان يكون فاشلا في الحياة العملية.

يرى الدكتور ابوعلي ان الفاشل الدراسي قد يكون خادوا او اول الطريق لفاشل في الحياة ولكنه ليست قاعدة يمكن تعميمها على جميع الطلاب الراغبين لان الكثير منهم حققوا مستويات عالية من النجاح.

ويشرح مثلا ذلك بقوله:

كثير من العلماء والمخترعين متكفوا مؤلفين دراسيا وكثير من نجوم المجتمع مثل بعض أبطال الرياضة والفن ابدوا في مجالات عملهم مع أنهم اخفوا دراسيا (هذا الفاشل دراسيا قد لا يكون فاشلا في الحياة وقد لا يكون قصيرا فكلهم منهم وصلوا بالفضل الدراسي ونجحوا عندما اخذوا المبادرة بأنفسهم مما يدل على ارتفاع مستوى الذكاء لديهم.

يرى الدكتور ابوعلي ان الفاشل الدراسي قد يكون خادوا او اول الطريق لفاشل في الحياة ولكنه ليست قاعدة يمكن تعميمها على جميع الطلاب الراغبين لان الكثير منهم حققوا مستويات عالية من النجاح.

ويشرح مثلا ذلك بقوله:

كثير من العلماء والمخترعين متكفوا مؤلفين دراسيا وكثير من نجوم المجتمع مثل بعض أبطال الرياضة والفن ابدوا في مجالات عملهم مع أنهم اخفوا دراسيا (هذا الفاشل دراسيا قد لا يكون فاشلا في الحياة وقد لا يكون قصيرا فكلهم منهم وصلوا بالفضل الدراسي ونجحوا عندما اخذوا المبادرة بأنفسهم مما يدل على ارتفاع مستوى الذكاء لديهم.

يرى الدكتور ابوعلي ان الفاشل الدراسي قد يكون خادوا او اول الطريق لفاشل في الحياة ولكنه ليست قاعدة يمكن تعميمها على جميع الطلاب الراغبين لان الكثير منهم حققوا مستويات عالية من النجاح.

ويشرح مثلا ذلك بقوله:

كثير من العلماء والمخترعين متكفوا مؤلفين دراسيا وكثير من نجوم المجتمع مثل بعض أبطال الرياضة والفن ابدوا في مجالات عملهم مع أنهم اخفوا دراسيا (هذا الفاشل دراسيا قد لا يكون فاشلا في الحياة وقد لا يكون قصيرا فكلهم منهم وصلوا بالفضل الدراسي ونجحوا عندما اخذوا المبادرة بأنفسهم مما يدل على ارتفاع مستوى الذكاء لديهم.

الاصدقاء ، البيت ، المدرسة كرسيت أسباب الفشل

النظام المظور : « بهدنا » ونتمنى عودة النظام القديم

كل انسان في الحياة له هدف .. ويشارك الناس جميعا في هدف واحد ويسعون اليه وهو النجاح في الحياة .. ويتفرع هذا الهدف الى مجموعة من الأغراض والغايات وقد يأتي في مقدمتها النجاح في المدرسة لان التعليم وسيلة ناجحة لوصول الانسان الى هدفه ، وفي عصرنا الحاضر أصبح التعليم واستكمال قدر منه مطلباً أساسياً لكل فرد يفرض النظر عن مجال عمله أو تخصصه .. ففشل .. تلك هي القضية ..

الطريق الى النجاح طويل كطول عمر الانسان .. والذكاء وحدهم هم الذين يفرقون اختصار هذا الطريق والتمتع ببريق النجاح .. وعلى امتداد هذا الطريق الطويل ، يتساقط البعض ، ويتباطأ البعض ، واخرون يصلون الى قسم الجحيم والنجاح ..

في السنوات الأولى لعمر الانسان والتعود على المرحلة الابتدائية او المتوسطة يكون التمرين سهلاً ومباشراً للغاية .. اذا كان التعليم متكاملاً للجميع .. ومع ذلك يفشل البعض ..

في مرحلة الدراسة الثانوية تبدأ المشكلة الحقيقية ويبرز الطلاب بين كفتي الفشل والنجاح .. ومع وجود كفة للنجاح الا ان نسبة الفشل نسبة لا يستهان بها ..

نعم اننا فاشل بمعنى الكلمة ، وهذا ردم ي.ح. الفاضل ، الطالب بالمرحلة الثانوية الذي ملأ بالعلم الفاشل منذ خمس سنوات عندما سألته عن مستواه الدراسي ..

ويروي قصته مع النجاح والفشل قائلا : كنت احس في نفسي أنني لست فاشلا ولكن من نتائج الدراسة اتضح لي أنني فاشل بمعنى الكلمة ..

في المرحلة الابتدائية والمتوسطة كنت اناج بحدود جيد جدا .. وخاصة في اللغة الانجليزية حيث كنت احسن الطلبة وبعد دخول المرحلة الثانوية هبط مستواي الى درجة الفشل .. لقد فشلت اول مرة في الصف الاول ، راسب في جميع المواد ، وانتقلت الى مدرسة اخرى ودرست اربع سنوات بفصل اول والى الان في الصف الثاني ..

لماذا الفشل ؟

ي.ح. الفاضل ، يعرف نفسه جيدا ويعرف أسباب فشله ويشرحها في الآتي : ليست عندي مشكلة مادية او عقلية لكنه الكسل مجرد كسل وتهاون لا اكثر الا في ليلة الاختبار وعندما افصح الكتاب تدهشني اصدقاؤني في حديقتي ابدأ عن الدراسة تذهب دائما الى البيت ولدي فكرة والبروت ويصحبني معي في الامتحان فاشل برأسيهم ويكتب لي الطلوة وتعلم بالانجليزية .. ذات يوم ذهني انه المدرسين وافهمني امام الطلاب وحطمني .. انه يسلمه ..

نموذج آخر

ع.م. القحطاني .. نموذج آخر للفاشل يقول : كنت ادرس والاذكر جيدة حتى المرحلة المتوسطة وتخرجت بمتفان جيد وبعثت في المرحلة الثانوية وكنت مرسمة تحياتي في الامتحان والاداءة والدراسة والطلاب .. الامانة لا تتعب الحضور والقيام واختلعت مع شدة صليعة وصعوبة في الصف الاول راسبت في جميع المواد وانتقلت الى مدرسة ثانية ودرست في ثلاث مواد وجاء لنتائج الامتحان وصرت اربس ودرست دائما سنوات بفصل الاول وثلاث سنوات بفصل الثاني في مدرسة اخرى والان بيلتصق بالثالث .. كرهت المذاكرة وجعلت الفصل من المدرسة لكن نفسي لم تطوحي لاني مصر على اكمال الثانوية ..

وعن اسباب فشله ينكره القحطاني ان الشدة والظروف التي هي اهم الاسباب ويقول :

اعتمد على الرشايم

ع.ح. في نموذج ثالث (١٨ سنة) ، ثالث ثانوي ، راسب .. كنت من التوجيه والاولاد من الابتدائي وحتى المتوسط وفي الثانوية كان سبب رشايمي المدرسين وخاصة مني في الكيمياء ..

في الصف الاول الثانوي راسبت في الكيمياء والرياضيات والفيزياء واللغة الانجليزية ، وجاء لنتائج الامتحان وكنت افسر في ترك الدراسة بسبب عدم الرضا عن التسمية للمدرسة والمدرسين .. وبعد خضعت الامل صممت على اتمام المرحلة الثانوية لا اناج في ليلة الاختبار واذا لم تكن من الامارات ادخل بالمرشحة اخر اختبار فاشل بخمسة براسيهم في اختبار الكيمياء ونجحت بتلق ..

اغيب كثيرا ولكن بدفترتي لا يوجد غيب لاني اعتدت لاسلام دائما .. والوالد لا يسأل عني الا بعد استلام النتيجة ..

المدير القلوة

ي.ع. في نموذج رابع (١٨ سنة) ، ثالث ثانوي ، راسب .. كنت من التوجيه والاولاد من الابتدائي وحتى المتوسط وفي الثانوية كان سبب رشايمي المدرسين وخاصة مني في الكيمياء ..

في الصف الاول الثانوي راسبت في الكيمياء والرياضيات والفيزياء واللغة الانجليزية ، وجاء لنتائج الامتحان وكنت افسر في ترك الدراسة بسبب عدم الرضا عن التسمية للمدرسة والمدرسين .. وبعد خضعت الامل صممت على اتمام المرحلة الثانوية لا اناج في ليلة الاختبار واذا لم تكن من الامارات ادخل بالمرشحة اخر اختبار فاشل بخمسة براسيهم في اختبار الكيمياء ونجحت بتلق ..

اغيب كثيرا ولكن بدفترتي لا يوجد غيب لاني اعتدت لاسلام دائما .. والوالد لا يسأل عني الا بعد استلام النتيجة ..

التسرب وليس الفشل

د.ع. في نموذج خامس (١٨ سنة) ، ثالث ثانوي ، راسب .. كنت من التوجيه والاولاد من الابتدائي وحتى المتوسط وفي الثانوية كان سبب رشايمي المدرسين وخاصة مني في الكيمياء ..

في الصف الاول الثانوي راسبت في الكيمياء والرياضيات والفيزياء واللغة الانجليزية ، وجاء لنتائج الامتحان وكنت افسر في ترك الدراسة بسبب عدم الرضا عن التسمية للمدرسة والمدرسين .. وبعد خضعت الامل صممت على اتمام المرحلة الثانوية لا اناج في ليلة الاختبار واذا لم تكن من الامارات ادخل بالمرشحة اخر اختبار فاشل بخمسة براسيهم في اختبار الكيمياء ونجحت بتلق ..

اغيب كثيرا ولكن بدفترتي لا يوجد غيب لاني اعتدت لاسلام دائما .. والوالد لا يسأل عني الا بعد استلام النتيجة ..



د. سعيد ابوعلي

الهامة التي تشغل بال الكثير من التربويين وهي ظاهرة مألوفة في كثير من الدول النامية وواقع المأساة لا يختلف عن غيرها من الدول النامية في مواجهة هذه المشكلة ويمكن تعريف التسرب بأنه ترك التلميذ المدرسة قبل اتمام المرحلة التي حددها من التعليم الإلزامي ومشكلة التسرب او الهدر التربوي او اللحاق التحصيلي مشكلة ليس بالسهل تحديد أسبابها وظروفها فقد تكون تربوية او اجتماعية او اقتصادية وقد اجريت العديد من الدراسات لتحديد أسباب هذه المشكلة واعدها جزءا منا لاثنا حلولة الى اجراء العديد من الدراسات لان ظاهرة التسرب تؤدي الى خسائر كبيرة في الانفاق وفي التخطيط لاعاد الكوادر اللازمة للتنمية ويمكن دراسة ظاهرة التسرب من خلال تصنيف الشروع على ثلاثة ابعاد هي :

البعد الاول : أسباب التسرب

البعد الثاني : نتائج التسرب

البعد الثالث : طرق الوقاية من التسرب وعلاجه .

اعراض الفشل

ويتناول الدكتور سعد عبدالرحمن النجم وكل كلية التربية بجامعة الملك فيصل اعراض الفاشل الدراسي الذي يؤدي الى الفشل وحيدا في ست نقاط :

١- نقص الذكاء (اقل من المتوسط) او ضعف العقلي والخيال

٢- اعراض عضوية (أجهاد وتوتر وكسل وحركات عصبية وارتعاشات)

٣- اعراض اجتماعية (اضطراب عاطفي وقلق وخمول وانكسار وعدم الثبات الانفعالي وسهولة بكسب وعجز وليس وغيره وقد وجد وخجل واستغرق في الام البهينة والسرور في الذهن وسوان وتخرير .

الاسباب والظروف

ونتناول ان يأتي عام من جوانب القضية وهو بحث الاسباب والظروف التي تؤدي الى الفشل الدراسي .

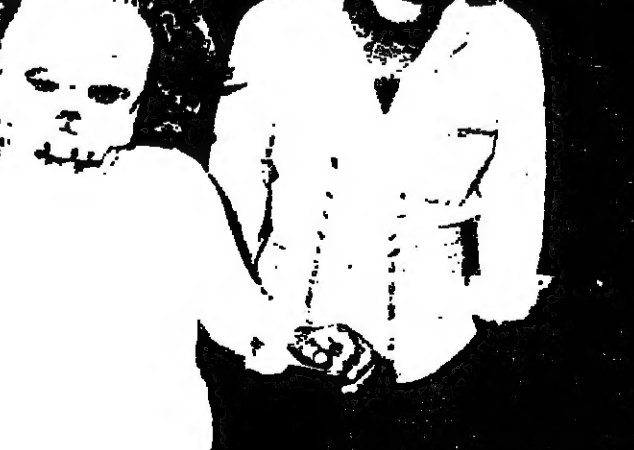
ويتناول هذا الجانب الدكتور عبدالرحمن السبيعي في اسئلة اسئلة كلية العلوم الاجتماعية (قسم التربية) بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية بأسباب وتفصيل الفاشل :

١- تعود اسباب الفشل الدراسي الى عدة عوامل منها :

أ- البيئة او الوسط الذي يعيش فيه الطالب فليست البيئة التي يعيش فيها الطالب والاسرة على وجه الخصوص لها دور واضح

المشاكل الاجتماعية

وفي رأي الدكتور سعيد ابوعلي تلعب المشاكل الاجتماعية دورا مهما في تسلي



الدراسة لا تهتمنا

الدراسة لا تهتمنا

الدراسة لا تهتمنا

الدراسة لا تهتمنا

الدراسة لا تهتمنا

الدراسة لا تهتمنا

الدراسة لا تهتمنا

الدراسة لا تهتمنا

الدراسة لا تهتمنا

قبل الاخيرة



طفولة تهدم على سرير الأيام

في هذا الزمن الساعد بالتكنولوجيا حيث تتوالد الاختراعات بالتناهي كالمطر - وأمام هذه المكنة التي يفسح الطريق أمامها التطور العلمي لتصل إلى أفاق لم يعرفها التاريخ من قبل - تمت داخل هذا الزمن الرديء انسانية الانسان حيث أصبحت المكنة ترس مشاعره ضمن آلية هذا وتعرض الاطفال للدمار النفسي والبدني انها الطفولة التي تنهار اليوم على أتون هذه النار الوحشية - التي يشعل فتيلها انسان هذا العصر - حيث أصبحت المكنة ترس مشاعره ضمن آلية هذا

الزمن الصعب المثلل بالمذابات - ماهو - كما ترون واحدا من آلاف الاطفال الذين ينبتون على مدار الساعة من داخل هذا الاتون الوحشي - حيث الرصاص والبارود والحرائق والسموم التي ان نجت اجسامهم الخارجية منها

دون تشويه - تركتهم داخل معاقبة مهزومة - تهدم على مشارف الأيام الاولى من العمر انهم ينبتون من هذا الحريق طويلا - بلا رجوع - بلا رحمة -

الزمن الصعب المثلل بالمذابات - ماهو - كما ترون واحدا من آلاف الاطفال الذين ينبتون على مدار الساعة من داخل هذا الاتون الوحشي - حيث الرصاص والبارود والحرائق والسموم التي ان نجت اجسامهم الخارجية منها

الزمن الصعب المثلل بالمذابات - ماهو - كما ترون واحدا من آلاف الاطفال الذين ينبتون على مدار الساعة من داخل هذا الاتون الوحشي - حيث الرصاص والبارود والحرائق والسموم التي ان نجت اجسامهم الخارجية منها

الزمن الصعب المثلل بالمذابات - ماهو - كما ترون واحدا من آلاف الاطفال الذين ينبتون على مدار الساعة من داخل هذا الاتون الوحشي - حيث الرصاص والبارود والحرائق والسموم التي ان نجت اجسامهم الخارجية منها

الزمن الصعب المثلل بالمذابات - ماهو - كما ترون واحدا من آلاف الاطفال الذين ينبتون على مدار الساعة من داخل هذا الاتون الوحشي - حيث الرصاص والبارود والحرائق والسموم التي ان نجت اجسامهم الخارجية منها

الزمن الصعب المثلل بالمذابات - ماهو - كما ترون واحدا من آلاف الاطفال الذين ينبتون على مدار الساعة من داخل هذا الاتون الوحشي - حيث الرصاص والبارود والحرائق والسموم التي ان نجت اجسامهم الخارجية منها

الزمن الصعب المثلل بالمذابات - ماهو - كما ترون واحدا من آلاف الاطفال الذين ينبتون على مدار الساعة من داخل هذا الاتون الوحشي - حيث الرصاص والبارود والحرائق والسموم التي ان نجت اجسامهم الخارجية منها

لذاكرة الوطن

أنت .. وهم !!

محمد علوان

من منا لا يملك فكرة صغيرة يحتفظ بداخلها بأرقام الاصقاف والأحباب - البيض منا يصفقها تحت خانة الحروف والبعض يوتيتها ترتيبا خاصا لا يعرف الا هو ولا يملك مفاتيح سره سواء - هذه الفكرة الصغيرة - هي تاريخ خاص للملاقات الانسانية بخبرها وشهرها - وهي سجل حافل يثبت أمام ناظريك كلما أمنت النظر به - ابتدأت عندما صار الهاتف في حياتنا تلك الاهمية القصوى - هي علاقة سمعية في اساسها الا انها هناك في داخل الاعماق حياة تنبض ويوجوه تتحدث - تضحك وتبكي - أنت عندما تثبت رقما لصديق أو قريب أو حبيب فأنما تحدد اللحظة ذاتها رسما العلاقة الانسانية ضمن معادها الصافي - أنت عندما تثبت رقما لصديق تربطك به غاية أو هدف ترمي من وراءه الى تحقيق شيء ما فهي علاقة المصلحة - وعندما تثبت رقما لزميل أو رئيس في العمل فأنما تحدد العلاقة بالعمل - لن يمكننا تجاوز هذه الحالات الثلاث الا اذا كان الواحد منا هو دليل للآخر نفسه - تمر بك حالات أخرى عندما يتقدم بك العمر ويغترق العمل الوظيفي وتتشارك حولك الصداقات بمختلف أنواعها وأشكالها - يأتي عليك يوم فتتسقى حقول الاسماء والارقام بما وسعت ولا تجد مناس من التفكير في شراء فكرة أخرى - الا أنك تنفق طويلا - وتتبع بك الحيرة مداها - وتتقافز الاسئلة : من منهم تثبت مرة أخرى ؟ ومن منهم تستبعد ؟ وترى أنك بهذا العمل إنما تفرق فرقا واضحا في أمور كثيرة كانت على مستوى الصداقة أو المحبة أو حتى المصلحة - أما العمل فلا صندوق الا عندما تصل الى مرحلة التقاعد - وما أنت أمام صديق تنقل من مكان الى آخر ومن وظيفة الى غيرها وبين حالة الى حالة فتدبر بذلك هاتقه مرارا وتكرارا - وهذا أنت أمام صديق توارى عن ناظريك الى الابد - أو ربما أمام صديق البركة أنك وأياه تصلان الى طريق مسدود وإلى فرقة دائمة رغم بقائه حيا يسترق عيناك الآن تمران على بعض الاسماء لتراها عالما يصوح بتاريخ من جانب واحد هو جانبك أنت لأن الآخرين ملهم وعلاقاتهم المختلفة وربما المتباينة معك - الفكرة عالم مليء بالحركة - مليء بالوحشة - مليء كهذا العالم الذي يصوح ويتغير ويتبدل - لكنها الحياة - في صديق عزيز أشكس دائما يحمل ثلاثة منها - ويصر على حملها جميعا رغم معرفته بموت الكثير منهم معنوا أو مايا الا انه يقول دائما : انا لا أحب ان اشطب الاسماء ولا اراقم فهم تاريخي الذي أراه ينتصب أمامي كلما بدأت علاقة جديدة -

بين المد وبين الجزر !!

هاشم الشيخ

كان الزمن .. عاريا لم يلبس حلة .. بعد كطفل في مواجهة البحر يصطاد الزرقه والقلب متكئا للرام البرج كسدياته .. يحملها البرد عاوده اليوس تأمت كل الأشياء أطراف الثلج .. استت باخته .. الصوت تساقط الساعة .. دوائر المائة في القفص المهجور موج أري .. نهض الان وخارج ممتة وأيقاع اللحظة .. يتوغل الزمن لحاف سأسك باللمحة واشكلها .. فصا يتلى بين المد .. وبين الجزر في الصدر المتحرج والهمس المرجأ اعطيه كل الاكوان والوان أخرى لم تتجشع بعد الا اللون القابع بين الشفتين وصمت الظلمة ساحله كل ثمار .. الزمن الحارب وامنحه اشربة .. للقلب وفضله للعينين .. الناعمين واللاس .. التخلي بالصدر وصباحا قابلا

بلاد وعباد



محمد جبرس



يوسف دمنهوري



حسن السبع



توفيق العوملي

الفلوئراي ايضا وقد نجح في هذا الميدان في التقاط صور تجمع بين الفن والجمال - الاستاذ يوسف دمنهوري رئيس تحرير الزميلة النفوة زاره العديد من اصداقه للاطمئنان على صحته ولازال الاستاذ دمنهوري يردد على السبيل الابيض اثر العملية الجراحية التي اجريت له الاربعة الماضي -

عندما اغتتم فرصة الاحتفال باليوم العالمي للبريد الذي اقيم يوم الاثنين الفات ٩ أكتوبر ١٩٨٩ فالتقى قصيدة بريدية ضاحكة الجدير بالذكر ان الزميل السبع يعمل مساعدا لمدير المنطقة الشرقية للبريد - الزميل محمد جبرس بقسم الاخراج الصحفي تسلم عمله بعد ان امضى اجازته السنوية بين الامل في مصر - واد الزميل محمد يمر بوقت صعب نسال الله له الشفاء المايل - الفنان محمد الصقعي لا يزال يبحث عن طريقة ملائمة لعرض مجموعة كبيرة من اعماله الفنية التي تراكمت بعد ناجيل اقامة معرضه الاول - الصقعي يمارس حاليا التصوير

عندما اغتتم محمد وهيبه الاستاذ بجامعة بالبحر الشرقية برنامجا حافلا للترويج عن المواطنين اشتمل على أنشطة رياضية وثقافية في امسيات عند شاطئ نصف القمر على شرف - توفيق ايوب العوملي مساعد المدير العام للرعاية الصحية الأولية وقد تخلل البرنامج بعض اللواتم - الزميل الشاعر حسن السبع وبولاء مزروع بين الاب والبريد حول ان يجمع بين الاثنين معا في وقت واحد

افتتح مدير عام الشؤون الصحية ببحر الباطن د. شمس غندرة نادي الكبييت بمستشفى الملك خالد ببحر الباطن وسيم في النادي اعطاء دروس في الكبييت للامان بالشؤون الصحية ببحر الباطن لتسهيل اداء الخدمات الصحية على الوجه الامثل - ثالت الباحة حورية صالح جمعة الدوسري درجة الماجستير في مادة الجغرافيا بتقدير ممتاز - وكان موضوع الرسالة التي نوقشت يوم الاربعاء قبل الماضي الموافق ٤ ربيع الاول ١٤١٠ هـ التلوث البحري في الخليج العربي - دراسة جغرافية تطبيقية للجناب السعودي في الخليج - وقد تكونت اللجنة من الدكتور

ثالت الاميرة العنود بنت سعد بن عبدالله آل جلوي درجة الماجستير في الادب العربي - بتقدير ممتاز - كان موضوع الرسالة التي تمت مناقشتها الاسبوع الماضي - النخلة الجدي دراسة في حياته وشعره - بكية البنت بالمعلم - تكونت اللجنة من الاستاذ الدكتور محمد زكريا عثني استاذ الادب بالكلية سابقا وجامعة الاسكندرية حاليا مشرفا والدكتور عبدالقادر السيد الدماصي استاذ الادب بقسم اللغة العربية بالكلية متحدثا داخليا والدكتور حسين محمد نصل استاذ الادب العربي بجامعة القاهرة متحدثا خارجيا

ثالت الاميرة العنود بنت سعد بن عبدالله آل جلوي درجة الماجستير في الادب العربي - بتقدير ممتاز - كان موضوع الرسالة التي تمت مناقشتها الاسبوع الماضي - النخلة الجدي دراسة في حياته وشعره - بكية البنت بالمعلم - تكونت اللجنة من الاستاذ الدكتور محمد زكريا عثني استاذ الادب بالكلية سابقا وجامعة الاسكندرية حاليا مشرفا والدكتور عبدالقادر السيد الدماصي استاذ الادب بقسم اللغة العربية بالكلية متحدثا داخليا والدكتور حسين محمد نصل استاذ الادب العربي بجامعة القاهرة متحدثا خارجيا

خفايا

● يتوقع ترسيب احد العقود الكبرى على احدى المؤسسات الوطنية بعد مناقسة تشييد من مؤسسة أخرى - وقد تحصل المؤسسة ذات الخبرة الطويلة على الصفقة للمرة الثالثة - توضع للمسات النهائية على خطة عمل للاستفادة من المراكز الصحية بالاحياء السكنية - البرنامج الجديد يهدف الى تنظيم التحول للمستشفيات الحكومية - بكتورة سعودية في إحدى العيادات العلمية سرسنة لشغل منصب عميدة للكلية التي تعمل بها - تم العلاقة بين رجل اعمال خليجي مشهور واحد المصارف المحلية الكبرى بازرة عاصفة بعد قيام المصرف المذكور ببيع بعض ممتلكات رجل الاعمال في إحدى الدول الأوروبية - والجدير بالذكر انه قد سبق وان تعرض لازمة مشابهة مع بنك اجنبي -

الصيدليات المشاوية

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|--|--|--|--|--|--|
| ● الدمام صيدلية الحياة الدمامه ش ٤١ هاتف ٨٢٣٠٨٨١ | ● الدمام صيدلية مها الدمامه ش الامر منصور هاتف ٨٧٨٦٥٣ | ● الدمام صيدلية الهدى ش الملك خالد هاتف ٨٤١٥٧٧٧ | ● الدمام صيدلية الصفا شارع الملك عبدالعزيز هاتف ٨٢٧٤١٩ | ● الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠ | ● الخبر صيدلية سعد الدين شارع الرياض هاتف ٨٦٤٦٠٥٣ | ● الخبر صيدلية المنصور شارع الامير بندر هاتف ٨٦٤٥٢٤٨ | ● الثقبة صيدلية سعد الدين الفرخ ١٦/١٥ هاتف ٨٩٥٣٦٧٧ | ● الجبيل صيدلية الخنثي شارع الملك هاتف ٢٦١٠٩٩٢ | ● سيهات صيدلية الزهراء الشارع العام هاتف ٨٥٠٠٨١٦ | ● صفوى صيدلية الطوي شارع الملك خالد هاتف ٦٦٤٢٩٤٩ | ● القطيف صيدلية الهادي شارع الملك عبدالعزيز هاتف ٨٥٥٨٧٢٠ |
|--|---|---|--|---|---|--|--|--|--|--|--|

توقيت المدن العالمية

| اسم البلد | الفرق التوقيت |
|------------------|---------------|
| قطر | ١ - |
| الكويت | ٢ - |
| العراق | ٣ - |
| الامارات العربية | ٤ - |
| البحرين | ٥ - |
| سلطنة عمان | ٦ - |
| اليمن الشمالي | ٧ - |
| سوريا | ٨ - |
| مصر | ٩ - |
| ليبيا | ١٠ - |
| السودان | ١١ - |
| تونس | ١٢ - |
| الجزائر | ١٣ - |
| المغرب | ١٤ - |
| الصومال | ١٥ - |
| بنكسلان | ١٦ - |
| انغوليسيا | ١٧ - |
| بنجلاديش | ١٨ - |
| تركيا | ١٩ - |
| البحرين | ٢٠ - |
| البحرين | ٢١ - |
| البحرين | ٢٢ - |
| البحرين | ٢٣ - |
| البحرين | ٢٤ - |
| البحرين | ٢٥ - |
| البحرين | ٢٦ - |
| البحرين | ٢٧ - |
| البحرين | ٢٨ - |
| البحرين | ٢٩ - |
| البحرين | ٣٠ - |
| البحرين | ٣١ - |
| البحرين | ٣٢ - |
| البحرين | ٣٣ - |
| البحرين | ٣٤ - |
| البحرين | ٣٥ - |
| البحرين | ٣٦ - |
| البحرين | ٣٧ - |
| البحرين | ٣٨ - |
| البحرين | ٣٩ - |
| البحرين | ٤٠ - |
| البحرين | ٤١ - |
| البحرين | ٤٢ - |
| البحرين | ٤٣ - |
| البحرين | ٤٤ - |
| البحرين | ٤٥ - |
| البحرين | ٤٦ - |
| البحرين | ٤٧ - |
| البحرين | ٤٨ - |
| البحرين | ٤٩ - |
| البحرين | ٥٠ - |
| البحرين | ٥١ - |
| البحرين | ٥٢ - |
| البحرين | ٥٣ - |
| البحرين | ٥٤ - |
| البحرين | ٥٥ - |
| البحرين | ٥٦ - |
| البحرين | ٥٧ - |
| البحرين | ٥٨ - |
| البحرين | ٥٩ - |
| البحرين | ٦٠ - |
| البحرين | ٦١ - |
| البحرين | ٦٢ - |
| البحرين | ٦٣ - |
| البحرين | ٦٤ - |
| البحرين | ٦٥ - |
| البحرين | ٦٦ - |
| البحرين | ٦٧ - |
| البحرين | ٦٨ - |
| البحرين | ٦٩ - |
| البحرين | ٧٠ - |
| البحرين | ٧١ - |
| البحرين | ٧٢ - |
| البحرين | ٧٣ - |
| البحرين | ٧٤ - |
| البحرين | ٧٥ - |
| البحرين | ٧٦ - |
| البحرين | ٧٧ - |
| البحرين | ٧٨ - |
| البحرين | ٧٩ - |
| البحرين | ٨٠ - |
| البحرين | ٨١ - |
| البحرين | ٨٢ - |
| البحرين | ٨٣ - |
| البحرين | ٨٤ - |
| البحرين | ٨٥ - |
| البحرين | ٨٦ - |
| البحرين | ٨٧ - |
| البحرين | ٨٨ - |
| البحرين | ٨٩ - |
| البحرين | ٩٠ - |
| البحرين | ٩١ - |
| البحرين | ٩٢ - |
| البحرين | ٩٣ - |
| البحرين | ٩٤ - |
| البحرين | ٩٥ - |
| البحرين | ٩٦ - |
| البحرين | ٩٧ - |
| البحرين | ٩٨ - |
| البحرين | ٩٩ - |
| البحرين | ١٠٠ - |

حركة الطيران

| الشركة | رقم الرحلة | جهة المغفرة من | التوقيت |
|-------------|------------|----------------|---------|
| السورية | ٥١١ | دمشق | ١٣:٣٥ |
| الخليج | ١٠٣ | البحرين | ١٤:٠٥ |
| البيكستانية | ٢١٥ | كراتشي | ١٤:٣٥ |
| السعودية | ٣١١ | كراتشي | ١٥:٠٥ |
| الهندية | ٨١٩ | بومبي | ١٥:٣٥ |
| الخليج | ١٠٥ | البحرين | ١٦:٠٥ |
| البيكستانية | ٧١٠ | صنعاء وتعز | ١٦:٣٥ |
| المصرية | ٩٠٤ | القاهرة | ١٧:٠٥ |
| الخليج | ١١٧ | البحرين | ١٧:٣٥ |
| البيكستانية | ١٢٩ | لندن | ١٨:٠٥ |
| السعودية | ٣٨٧ | بلكوك | ١٨:٣٥ |
| الخليج | ١٢١ | البحرين | ١٩:٠٥ |
| البيكستانية | ٤٤٢ | بيروت | ١٩:٣٥ |
| السعودية | ٤٤٣ | بومبي | ٢٠:٠٥ |
| الهندية | ٨٠١ | امستردام | ٢٠:٣٥ |
| الخليج | ١٨٣ | البحرين | ٢١:٠٥ |
| السعودية | ٢١١ | الكويت | ٢١:٣٥ |
| الفرنسية | ٤٦٢ | مسيون | ٢٢:٠٥ |

توقيت المدن العالمية

| اسم البلد | الفرق التوقيت |
|------------------|---------------|
| قطر | ١ - |
| الكويت | ٢ - |
| العراق | ٣ - |
| الامارات العربية | ٤ - |
| البحرين | ٥ - |
| سلطنة عمان | ٦ - |
| اليمن الشمالي | ٧ - |
| سوريا | ٨ - |
| مصر | ٩ - |
| ليبيا | ١٠ - |
| السودان | ١١ - |
| تونس | ١٢ - |
| الجزائر | ١٣ - |
| المغرب | ١٤ - |
| الصومال | ١٥ - |
| بنكسلان | ١٦ - |
| انغوليسيا | ١٧ - |
| بنجلاديش | ١٨ - |
| تركيا | ١٩ - |
| البحرين | ٢٠ - |
| البحرين | ٢١ - |
| البحرين | ٢٢ - |
| البحرين | ٢٣ - |
| البحرين | ٢٤ - |
| البحرين | ٢٥ - |
| البحرين | ٢٦ - |
| البحرين | ٢٧ - |
| البحرين | ٢٨ - |
| البحرين | ٢٩ - |
| البحرين | ٣٠ - |
| البحرين | ٣١ - |
| البحرين | ٣٢ - |
| البحرين | ٣٣ - |
| البحرين | ٣٤ - |
| البحرين | ٣٥ - |
| البحرين | ٣٦ - |
| البحرين | ٣٧ - |
| البحرين | ٣٨ - |
| البحرين | ٣٩ - |
| البحرين | ٤٠ - |
| البحرين | ٤١ - |
| البحرين | ٤٢ - |
| البحرين | ٤٣ - |
| البحرين | ٤٤ - |
| البحرين | ٤٥ - |
| البحرين | ٤٦ - |
| البحرين | ٤٧ - |
| البحرين | ٤٨ - |
| البحرين | ٤٩ - |
| البحرين | ٥٠ - |
| البحرين | ٥١ - |
| البحرين | ٥٢ - |
| البحرين | ٥٣ - |
| البحرين | ٥٤ - |
| البحرين | ٥٥ - |
| البحرين | ٥٦ - |
| البحرين | ٥٧ - |
| البحرين | ٥٨ - |
| البحرين | ٥٩ - |
| البحرين | ٦٠ - |
| البحرين | ٦١ - |
| البحرين | ٦٢ - |
| البحرين | ٦٣ - |
| البحرين | ٦٤ - |
| البحرين | ٦٥ - |
| البحرين | ٦٦ - |
| البحرين | ٦٧ - |
| البحرين | ٦٨ - |
| البحرين | ٦٩ - |
| البحرين | ٧٠ - |
| البحرين | ٧١ - |
| البحرين | ٧٢ - |
| البحرين | ٧٣ - |
| البحرين | ٧٤ - |
| البحرين | ٧٥ - |
| البحرين | ٧٦ - |
| البحرين | ٧٧ - |
| البحرين | ٧٨ - |
| البحرين | ٧٩ - |
| البحرين | ٨٠ - |
| البحرين | ٨١ - |
| البحرين | ٨٢ - |
| البحرين | ٨٣ - |
| البحرين | ٨٤ - |
| البحرين | ٨٥ - |
| البحرين | ٨٦ - |
| البحرين | ٨٧ - |
| البحرين | ٨٨ - |
| البحرين | ٨٩ - |
| البحرين | ٩٠ - |
| البحرين | ٩١ - |
| البحرين | ٩٢ - |
| البحرين | ٩٣ - |
| البحرين | ٩٤ - |
| البحرين | ٩٥ - |
| البحرين | ٩٦ - |
| البحرين | ٩٧ - |
| البحرين | ٩٨ - |
| البحرين | ٩٩ - |
| البحرين | ١٠٠ - |

توقيت المدن العالمية

| اسم البلد | الفرق التوقيت |
|------------------|---------------|
| قطر | ١ - |
| الكويت | ٢ - |
| العراق | ٣ - |
| الامارات العربية | ٤ - |
| البحرين | ٥ - |
| سلطنة عمان | ٦ - |
| اليمن الشمالي | ٧ - |
| سوريا | ٨ - |
| مصر | ٩ - |
| ليبيا | ١٠ - |
| السودان | ١١ - |
| تونس | ١٢ - |
| الجزائر | ١٣ - |
| المغرب | ١٤ - |
| الصومال | ١٥ - |
| بنكسلان | ١٦ - |
| انغوليسيا | ١٧ - |
| بنجلاديش | ١٨ - |
| تركيا | ١٩ - |
| البحرين | ٢٠ - |
| البحرين | ٢١ - |
| البحرين | ٢٢ - |
| البحرين | ٢٣ - |
| البحرين | ٢٤ - |
| البحرين | ٢٥ - |
| البحرين | ٢٦ - |
| البحرين | ٢٧ - |
| البحرين | ٢٨ - |
| البحرين | ٢٩ - |
| البحرين | ٣٠ - |
| البحرين | ٣١ - |
| البحرين | ٣٢ - |
| البحرين | ٣٣ - |
| البحرين | ٣٤ - |
| البحرين | ٣٥ - |
| البحرين | ٣٦ - |
| البحرين | ٣٧ - |
| البحرين | ٣٨ - |
| البحرين | ٣٩ - |
| البحرين | ٤٠ - |
| البحرين | ٤١ - |
| البحرين | ٤٢ - |
| البحرين | ٤٣ - |
| البحرين | ٤٤ - |
| البحرين | ٤٥ - |
| البحرين | ٤٦ - |
| البحرين | ٤٧ - |
| البحرين | ٤٨ - |
| البحرين | ٤٩ - |
| البحرين | ٥٠ - |
| البحرين | ٥١ - |
| البحرين | ٥٢ - |
| البحرين | ٥٣ - |
| البحرين | ٥٤ - |
| البحرين | ٥٥ - |
| البحرين | ٥٦ - |
| البحرين | ٥٧ - |
| البحرين | ٥٨ - |
| البحرين | ٥٩ - |
| البحرين | ٦٠ - |
| البحرين | ٦١ - |
| البحرين | ٦٢ - |
| البحرين | ٦٣ - |
| البحرين | ٦٤ - |
| البحرين | ٦٥ - |
| البحرين | ٦٦ - |
| البحرين | ٦٧ - |
| البحرين | ٦٨ - |
| البحرين | ٦٩ - |
| البحرين | ٧٠ - |
| البحرين | ٧١ - |
| البحرين | ٧٢ - |
| البحرين | ٧٣ - |
| البحرين | ٧٤ - |
| البحرين | ٧٥ - |
| البحرين | ٧٦ - |
| البحرين | ٧٧ - |
| البحرين | ٧٨ - |
| البحرين | ٧٩ - |
| البحرين | ٨٠ - |
| البحرين | ٨١ - |
| البحرين | ٨٢ - |
| البحرين | ٨٣ - |
| البحرين | ٨٤ - |
| البحرين | ٨٥ - |
| البحرين | ٨٦ - |
| البحرين | ٨٧ - |
| البحرين | ٨٨ - |
| البحرين | ٨٩ - |
| البحرين | ٩٠ - |
| البحرين | ٩١ - |
| البحرين | ٩٢ - |
| البحرين | ٩٣ - |
| البحرين | ٩٤ - |
| البحرين | ٩٥ - |
| البحرين | ٩٦ - |
| البحرين | ٩٧ - |
| البحرين | ٩٨ - |
| البحرين | ٩٩ - |
| البحرين | ١٠٠ - |

توقيت المدن العالمية

| الوقت | وجه المغفرة من | الوقت |
|-------|----------------|-------|
| ١٣٥٠ | دمشق | ١٣٥٠ |
| ١٣٥١ | البحرين | ١٣٥١ |
| ١٣٥٢ | عزاتني | ١٣٥٢ |
| ١٣٥٣ | كرنتي | ١٣٥٣ |
| ١٣٥٤ | بوساي | ١٣٥٤ |
| ١٣٥٥ | البحرين | ١٣٥٥ |
| ١٣٥٦ | صنعا وتعز | ١٣٥٦ |
| ١٣٥٧ | القاهرة | ١٣٥٧ |
| ١٣٥٨ | البحرين | ١٣٥٨ |
| ١٣٥٩ | لندن | ١٣٥٩ |
| ١٣٦٠ | بلكوك | ١٣٦٠ |
| ١٣٦١ | البحرين | ١٣٦١ |
| ١٣٦٢ | بيروت | ١٣٦٢ |
| ١٣٦٣ | بوساي | ١٣٦٣ |
| ١٣٦٤ | امستردام | ١٣٦٤ |
| ١٣٦٥ | ماترا | ١٣٦٥ |
| ١٣٦٦ | البنوك | ١٣٦٦ |
| ١٣٦٧ | الكويت | ١٣٦٧ |

